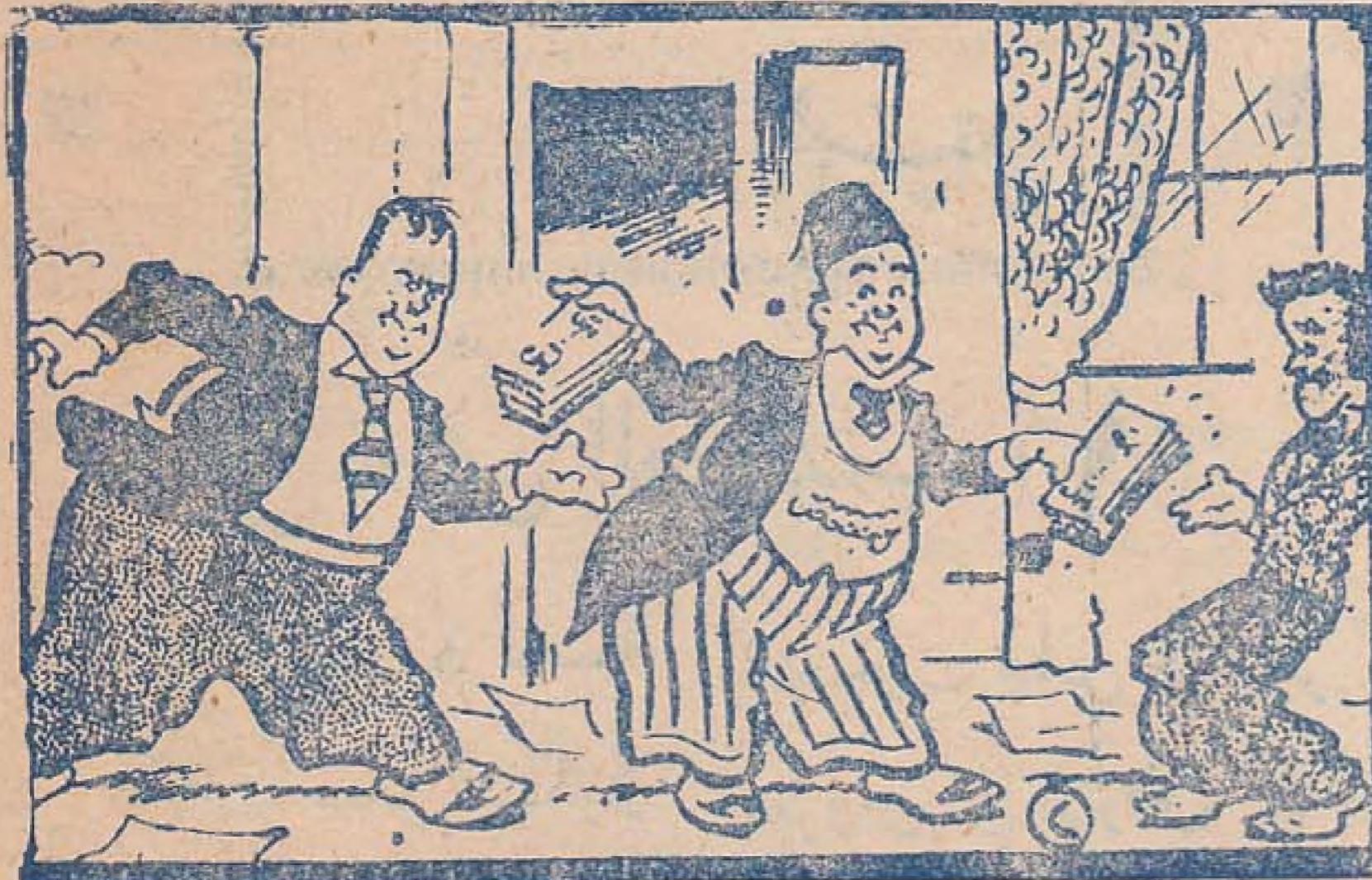
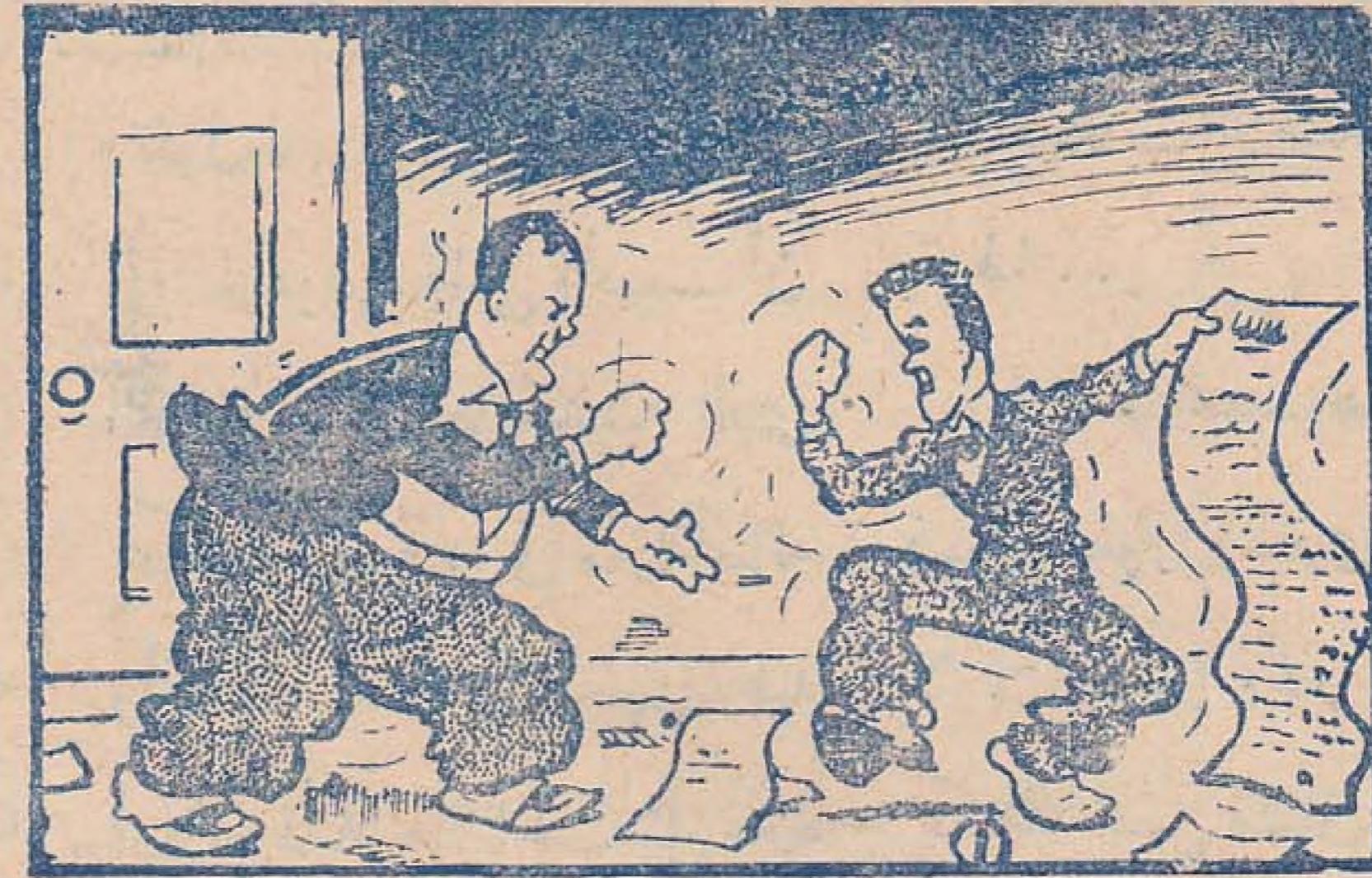


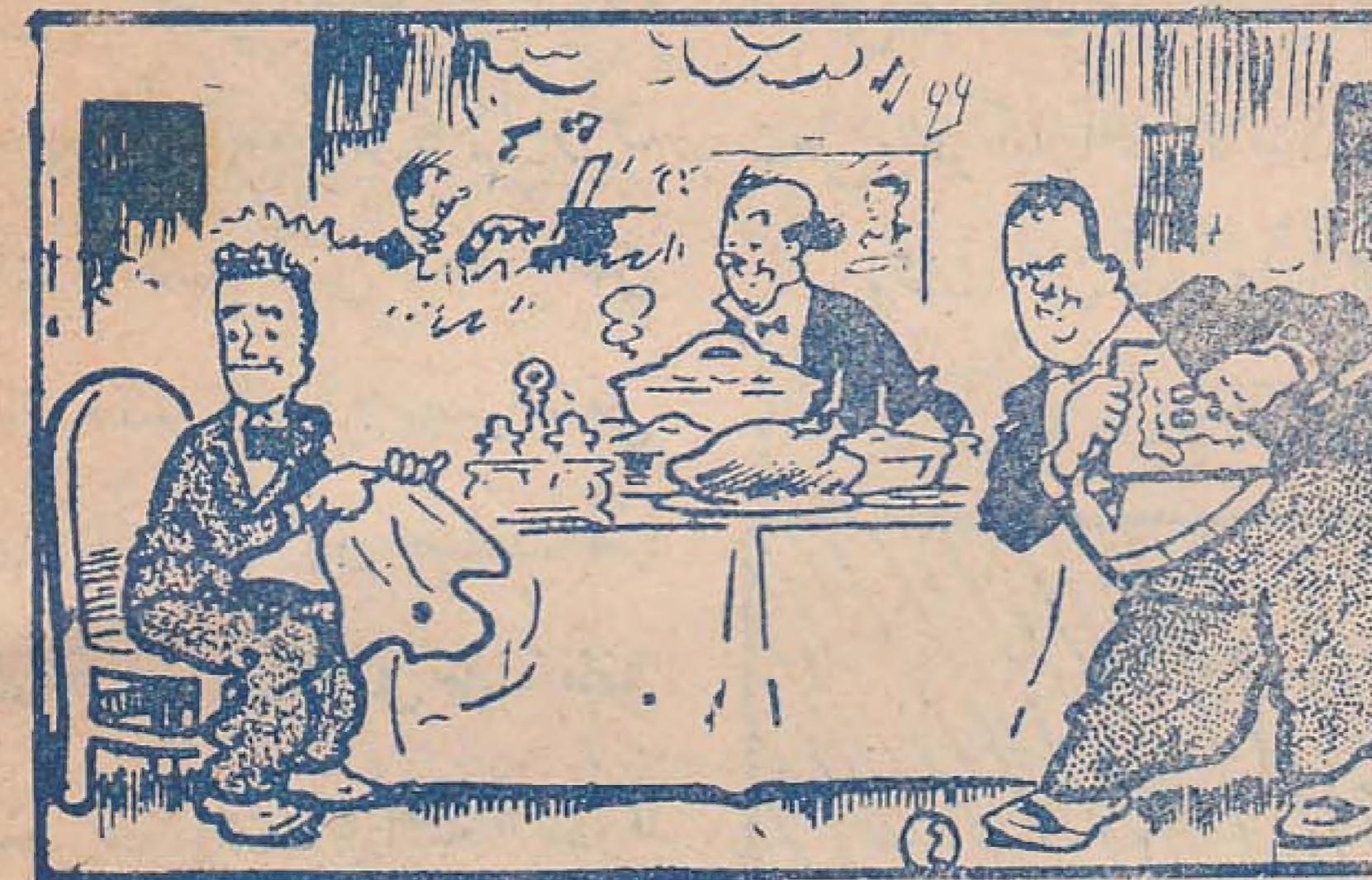
# لوريل وهاردي اشتغلوا شغله جميلة



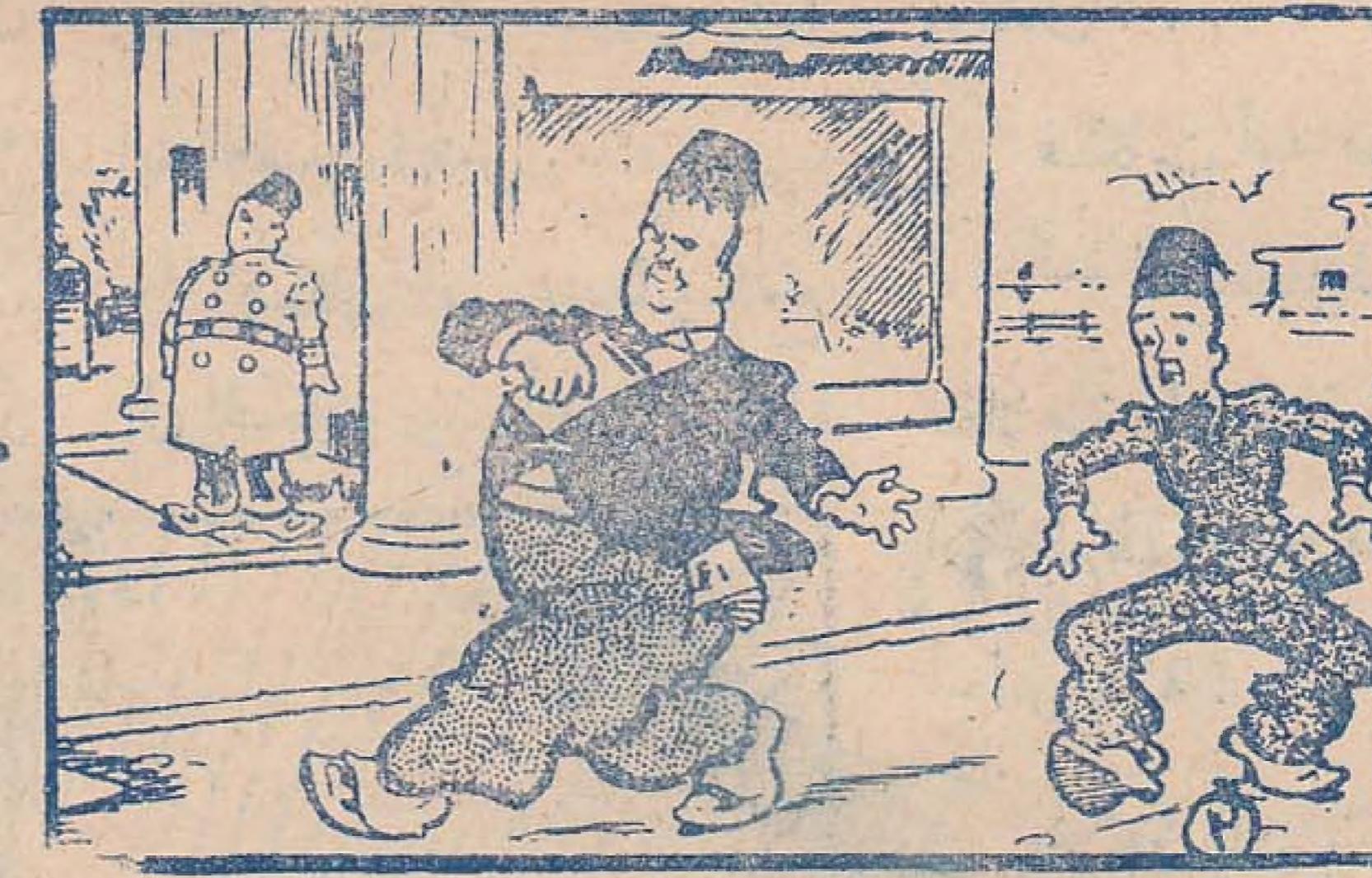
٢ - سمع خنافهم واحد بنكير ، يعطف على الفقرا لأنه كان قبل ما يغتئي بيستغط غفير ، دخل عليهم وقال لهم ماتزعلوش، آدى ١٠ جنيه اقسموها بينكم بس ماتتخانقوش .



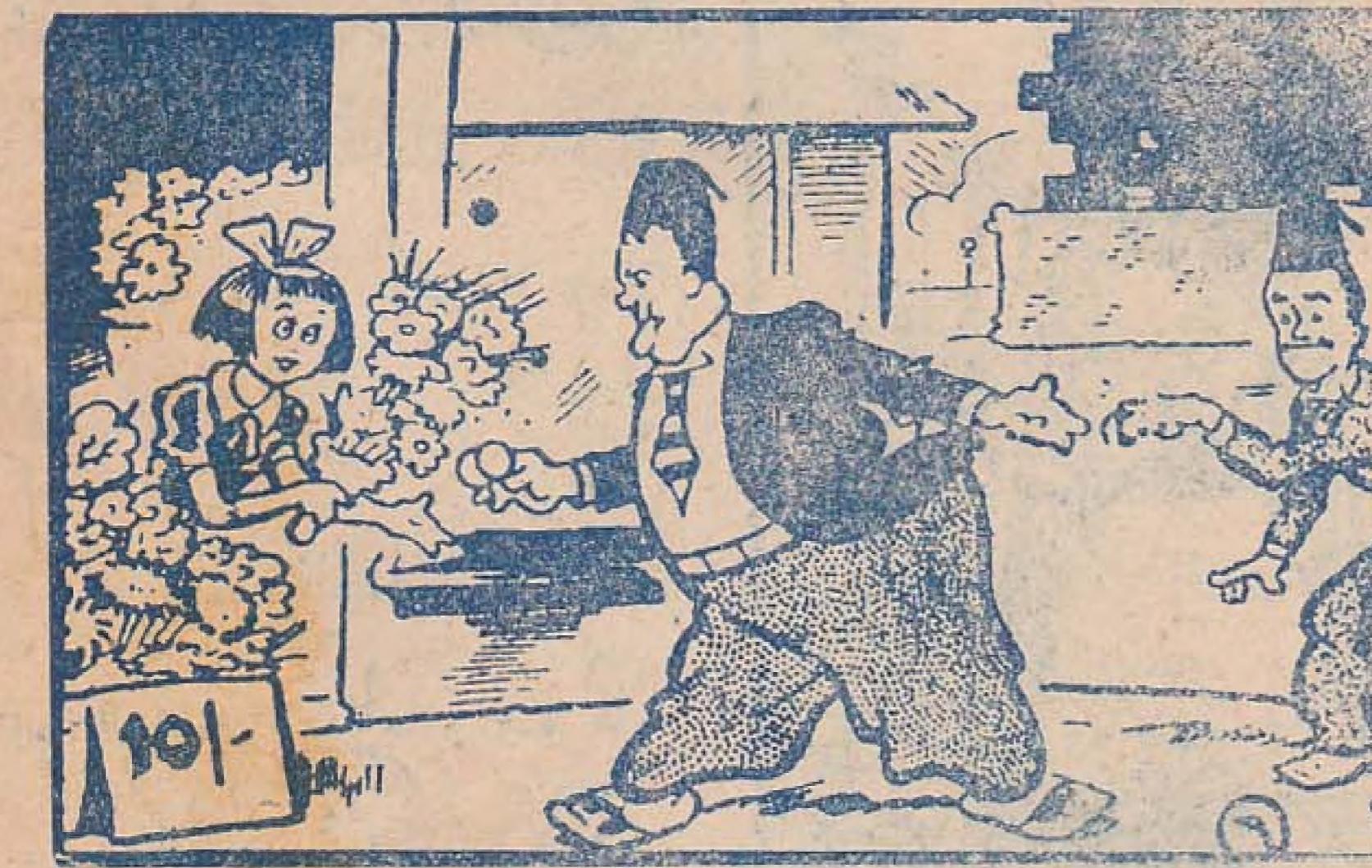
١ - لوري جاتله في يوم فاتورة الحساب ، لقي فيها حاجات كثيرة ما اشتراهاش قال دي لازم أخذها هاردي النصاب ، قعد يرعن له ويقول ، ازاي تصرف كل ده واحنا فقرا .



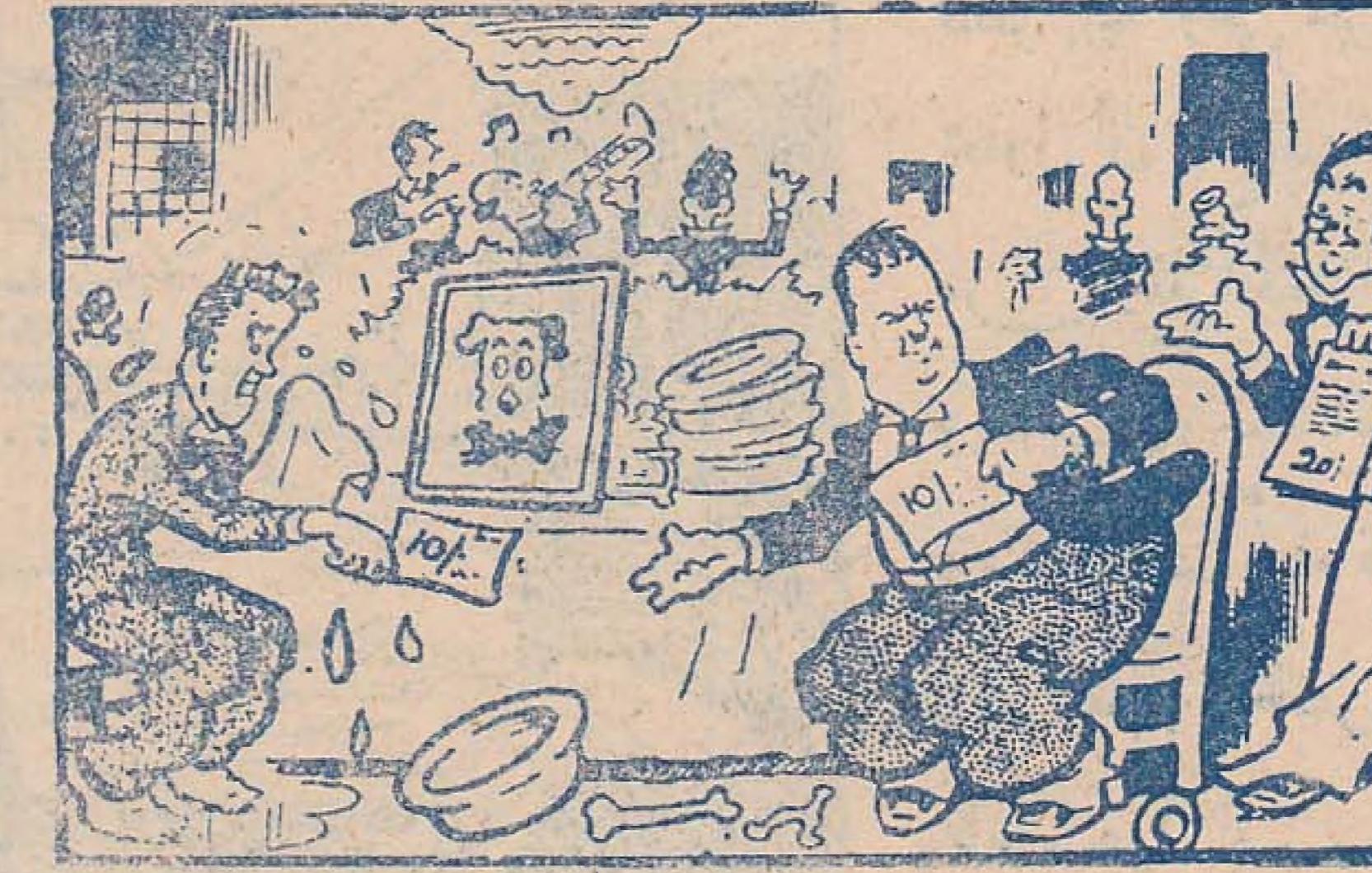
٤ - راحوا الاثنين داخلين مطعم كبير ، بيا كلوا فيه الناس الأغنيا من عينة بيه وباشا وزير ، وطلبووا كل اللي نفسهم فيه ياهام ، على أن كل واحد يدفع نص الحساب تمام .



٣ - طبعا لوري وهاردي شكرروا ارجل الاحسان ، وقالو له لسه الدنيا فيها ناس من اللي كنا بنسمع عنهم زمان ، وخرجوا يتفسحوا ، ويشوفوا احته يروحوها ويتبحبحو .

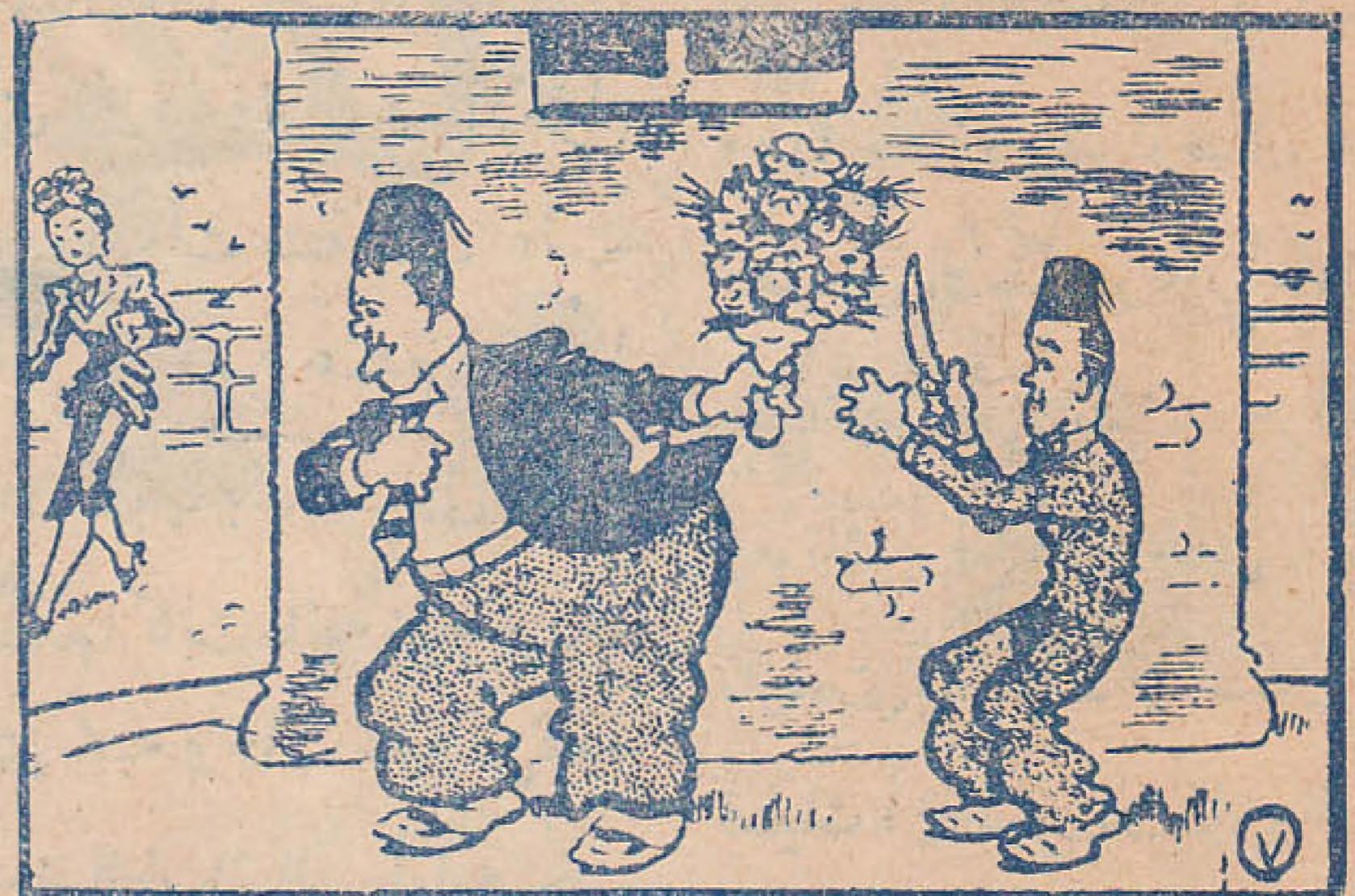
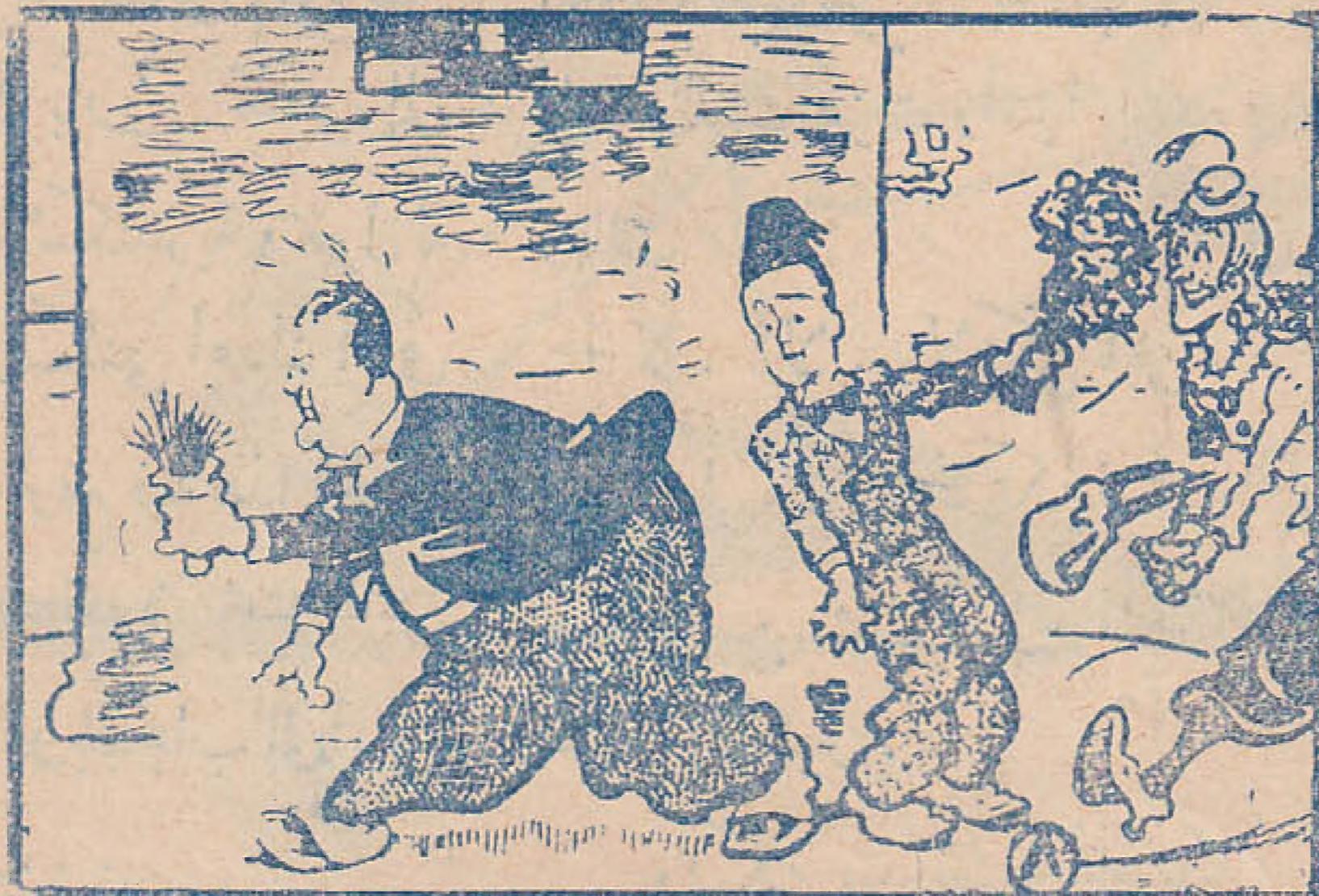


٦ - خرجوا الاثنين ومشيوا في الشارع ، ولوري لسه متاثر على كلبه الضائع ، لحد ما صلوا المكان زهور ، قام هاردي اشتري صحبة ورد وفل ريحهم من أجمل العطور ، وأخذ من لوري نص ثمنها تبع اتفاقهم المشهور .



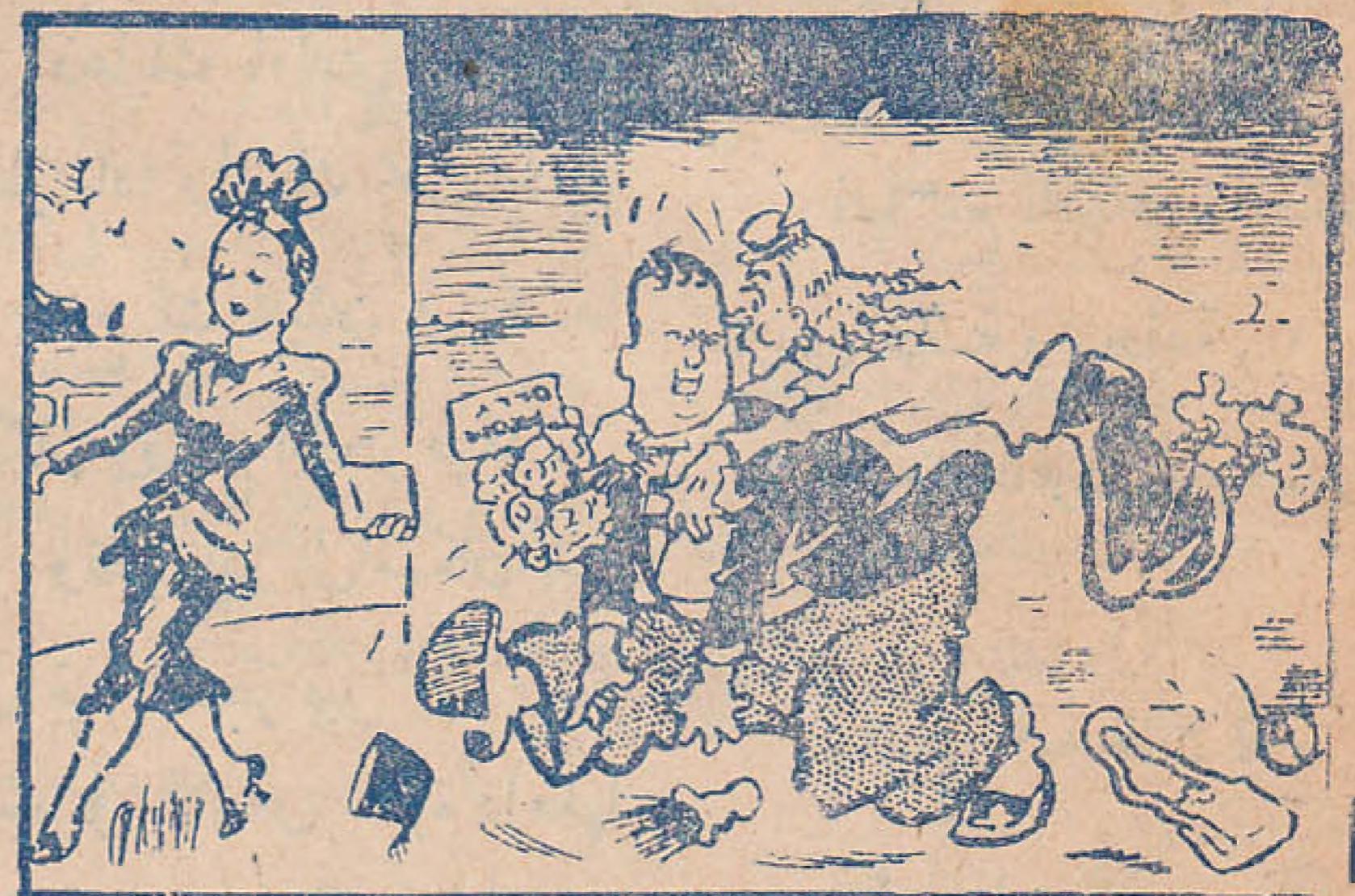
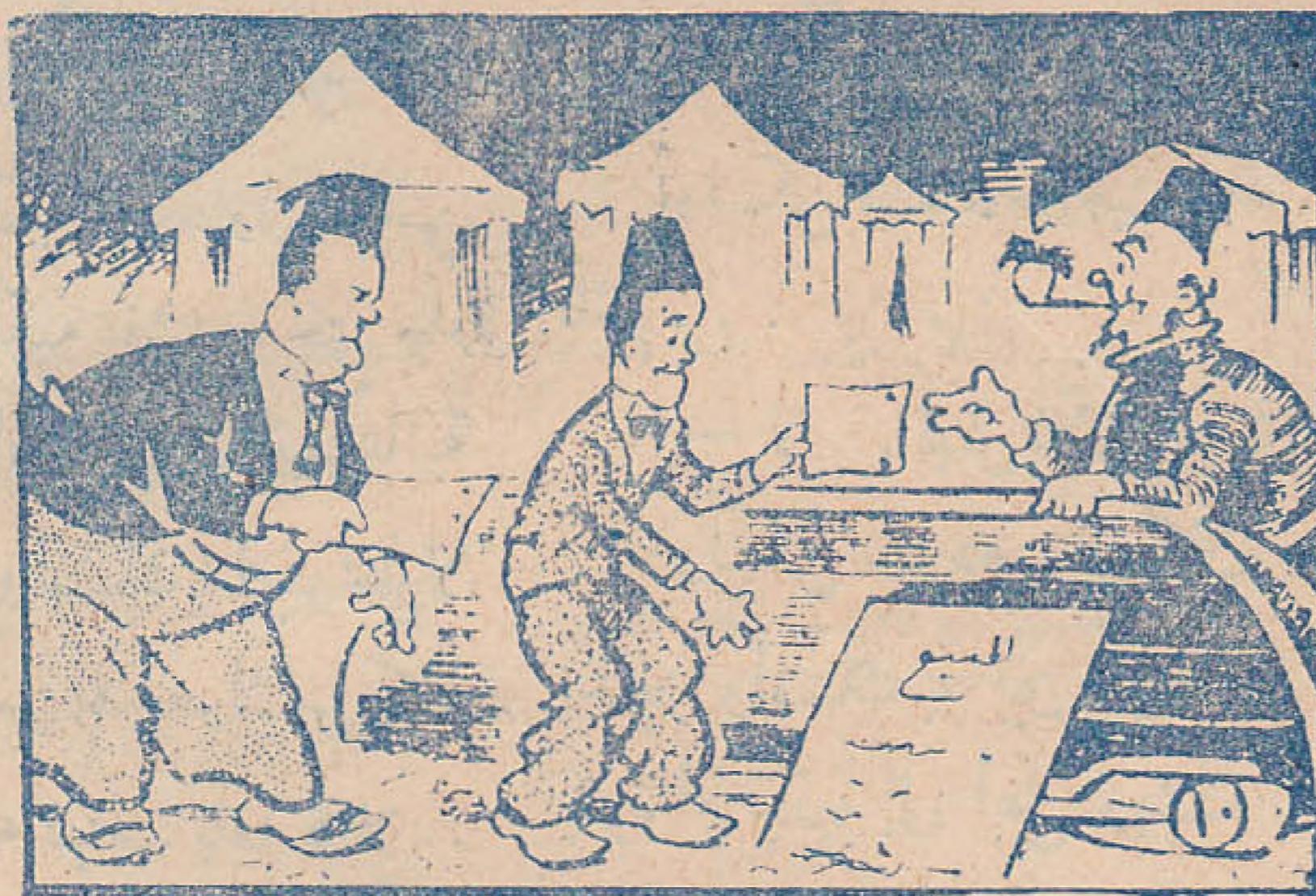
٥ - لكن هاردي راجل خبيث ، حب يا كل الأكل لوحده وده يبقى فعنان وحسيس ، طلع من جيبيه صورة كلب كان تاه من عند لوري ، شافها أخيها بكي واتذكر كلبه الجميل ، وطبعا بالا كل ما تهناش ، ودفع نصبيه لهاردي البلاش .

بِحَسْبٍ لِّهُمْ عِشْرِينَ حَنِيدَةً كُلَّ يَوْمٍ وَلِلَّيْلَةِ.



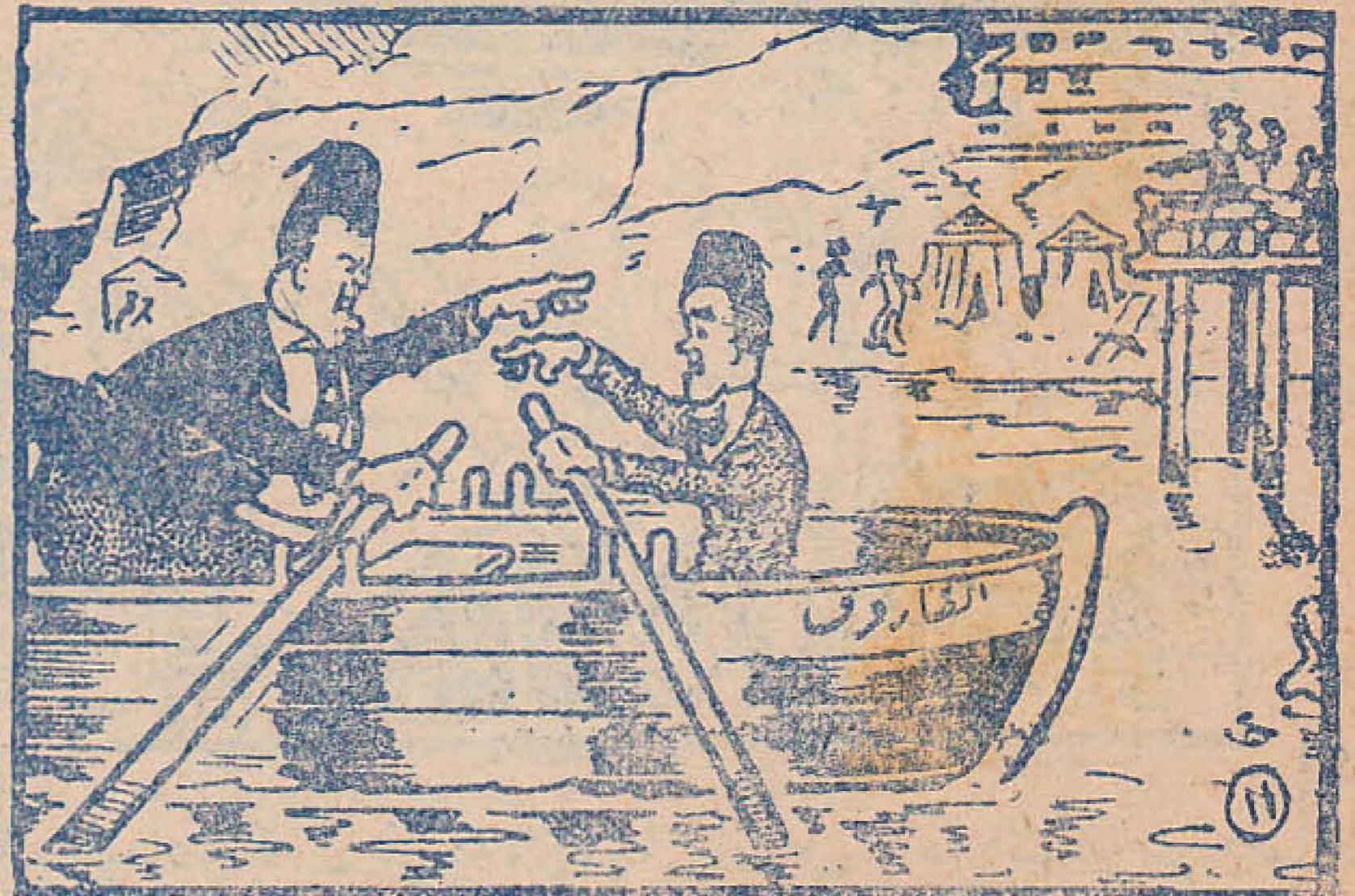
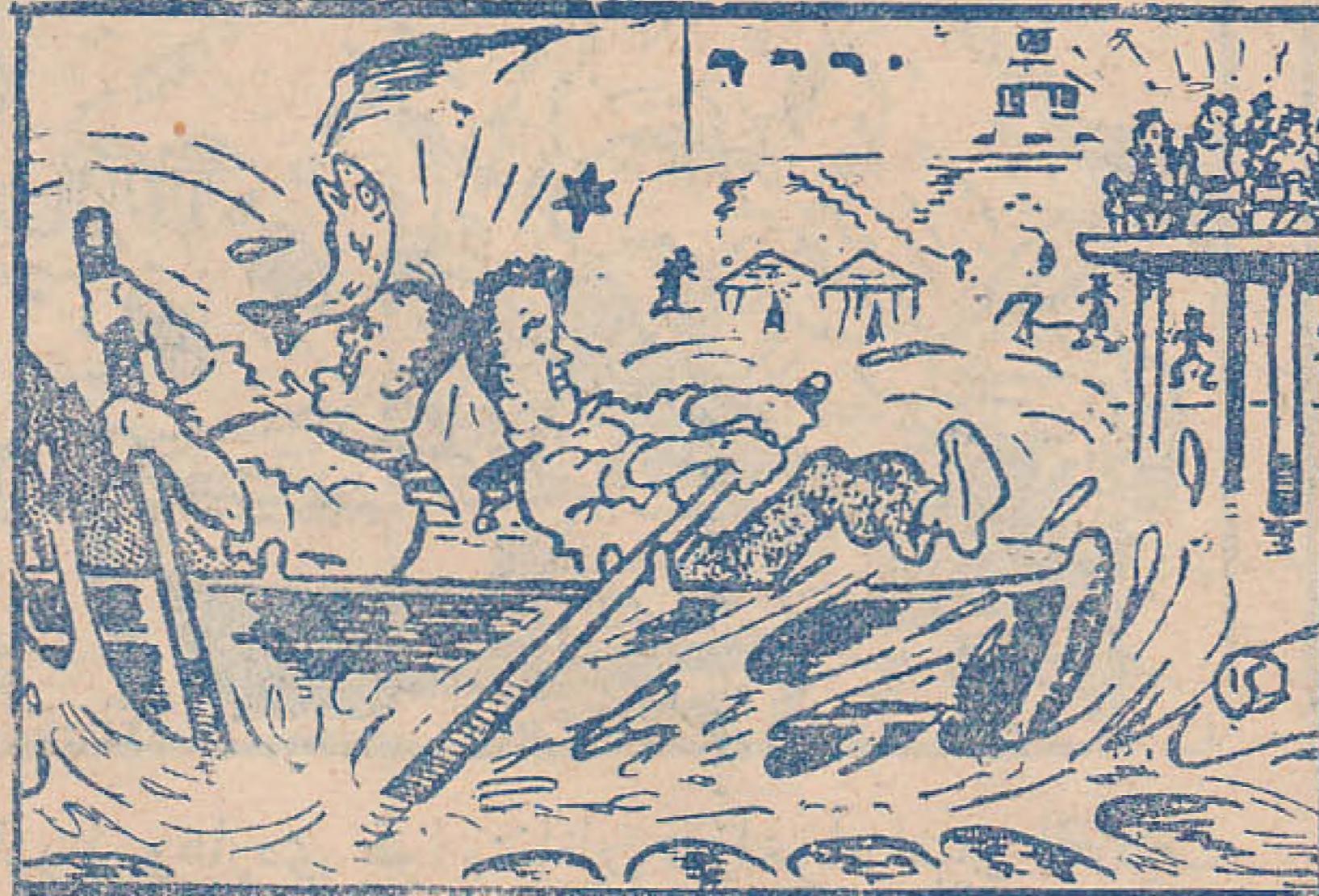
٨ — السُّتُّ الْجَمِيلَةُ لِمَا قَرِبَتْ مِنْ هَارْدِيِّ، جَهَ يَقْدِمُ لَهَا الصَّحِيفَةُ  
وَيَقُولُ لَهَا خَدِي الصَّحِيفَةَ دِي مِنْ عَنْدِيِّ، مَا لِقَاشَ إِلَّا الْفَرْوَعُ،  
وَهِيهَ قَالَتْ لَهُ حَقْرَمْ يَمْوُتُوكَ يَا عَدِيمَ الشَّعُورِ، وَلَوْرِيلَ مَاسِكَ الزَّهْرَ  
وَشَمْتَانِ، فِي جَيْهَةِ عَمْتَهِ الْعِجْوَزَةِ زَىِ أَبُو قَرْدَانِ.

٧ — هاردي مسك الصحبه في ايده الشمال ، لخدماتي واحده  
في متنه الجمال ، قال أقدم لها الصحبه هديه ، قام لوريل قال له  
معاكسة النساء في الشارع حاجه مزريه ، وراح مطلع من  
جيده مطوه ، وقطع الصحبه من غير هاردي مايدري .



١٠ - بعد كده لقوا أن الدنيا حر ، راحوا راكبين القطر  
لحد ماوصلوا الراس البر ، ومشيو يتفسحوا جنب الشط ، قالوا  
ناجر مرركب ونزل في الميه وتبق عايمه بينما زي البط .

٩ — العمة نتشتت الزهر من إيد لوريل و هجمت على هاردى بالحصن وهات فيه تقبييل ، ولوريل يبضم حك ويقول تحرم تعاكس الستات.



١٢ - كل واحد لقى أن ما فيش فايده من زعقة وتهليله ، اتدور  
وادي ضهره لزميه ، وابتدوا يقذفوا في ناحيتين مختلفتين ، والمركب  
محترره بين الآتنين . (البقية في الصفحة التالية )

١١ - الاثنين قعدوا في القارب قصاد بعضهم ، وكل واحد يقذف في ناحية ، لأن ، المركب وقف في وسط المية ، والاثنين يقوا يتشارقا وقربوا بعض باليوكس والبونية .

(بقية المنشور على ص ٥)

### الوحش العجيب

عليك أولاً أن تكون قوياً قبل أن أسمح لك بأن تذهب إلى والدك في الإسكندرية وتقول له إنك ابنه ولكنني أعدك أنه في اليوم الذي ترفع فيه هذا الحجر وترى ما يمكن تحنته فانني أعطيك الأذن بالذهاب إلى أبيك الملك عجيب ..

ومرت الأعوام و«نادر» يسأل والدته «فتنة» بين كل حين وأخر عما إذا كانت تسمح له بالذهاب إلى والده ولكنها كانت لا ترد عليه بل تشير إلى الحجر الكبير فيحاول رفعه من مكانه ولكنها يفشل . حتى جاء يوم كان نادر بلغ من العمر عائنة عشر عاماً وأمسك بالحجر محاولاً رفعه فأحس به يتحرك من مكانه بين ذراعيه بقوة ثم جذبه إلى أعلى وبشدة وشيئاً فشيئاً تحرك الحجر قليلاً — أمي . أمي . أظن أنني قد حركت الحجر قليلاً

«نادر» قوية على قوته حتى تتمكن من رفع الحجر من مكانه وقدفه في مكان آخر بجاور المكان الذي كان فيه طوال هذه الأعوام ولما رأت فتنة ذلك علمت أنه لافائدة من عدم اعطائها الإذن لابنها بالذهاب إلى أبيه ، ولكنها كانت خائفة على وحيدها الذي تحبه وتحاف عليه من هذه الرحلة الطويلة التي أمامه حتى يصل إلى الإسكندرية حيث يحكم والده ..

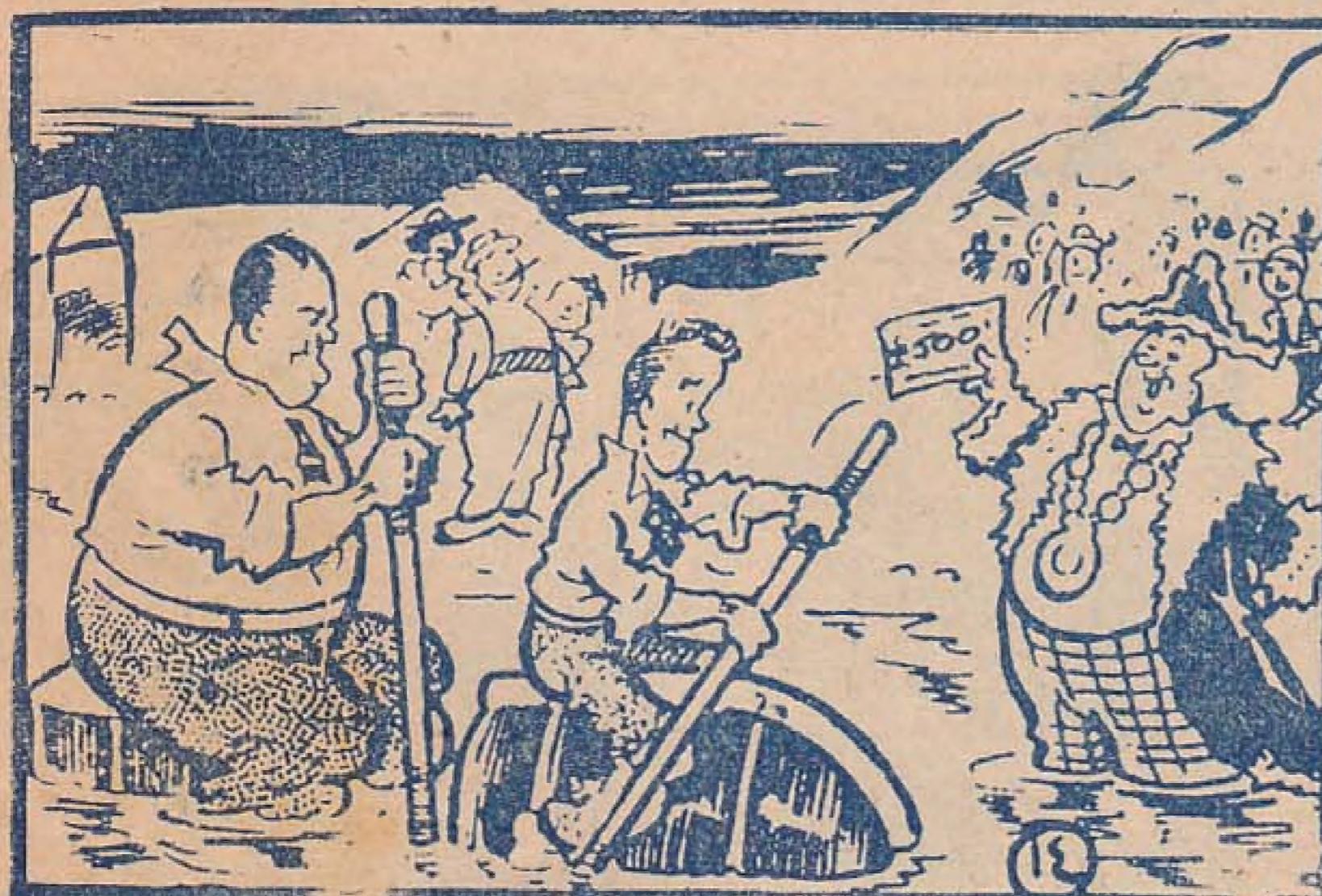
عندئذ قالت أمه له .. — نعم .. لقد حان وقت ذهابك يا ولدي إلى أبيك فانظر ماذا ترك لك تحت الحجر إنه وضع لك شيئاً في هذا المكان ووضع الحجر فوقه .

ونظر نادر إلى المكان الذي كان فيه الحجر قبل أن يرفعه فوجد في الأرض حفرة داخلاً سيف في غمدة من الذهب الخالص وزوج من الأحذية .. فرفعهما

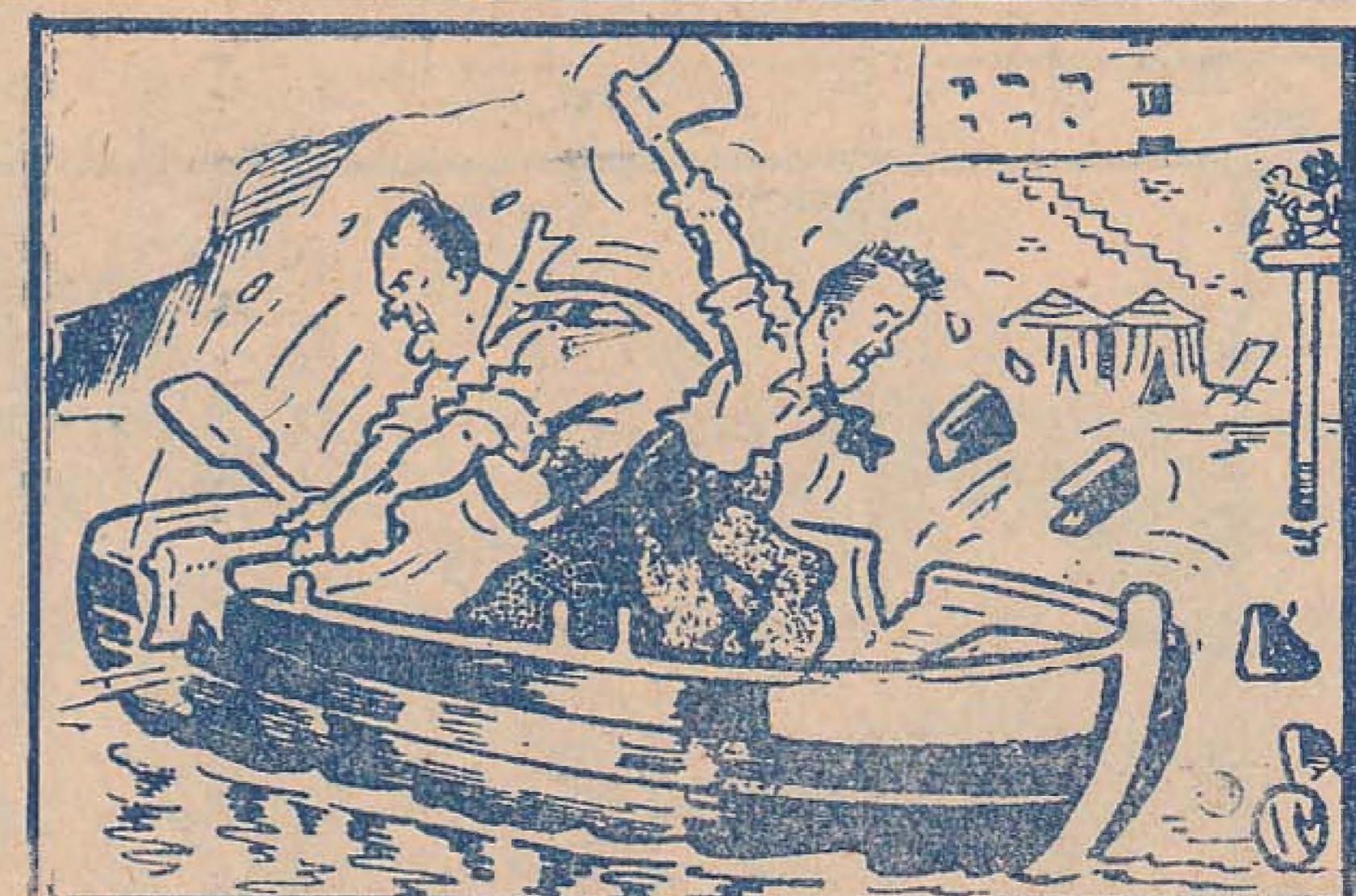
كانت «فتنة» بجواره ورأت محاولته وسمعت كلامه فلأن الخوف قلبها من أن يتركها ابنها نادر ولذلك هزت رأسها بشدة وقالت — لا .. لا .. لا يمكن يابني . أنت مخطيء .. إذلا يمكن لشاب صغير السن مثلك أن يحرك هذا الحجر الكبير ..

ولكن بعد بضعة أيام بينما كانت فتنة وابنها نادر بالقرب من مكان الحجر قال نادر لوالده — أظن يأمي أنني قادر على أن أرفع الحجر الآن من مكانه ..

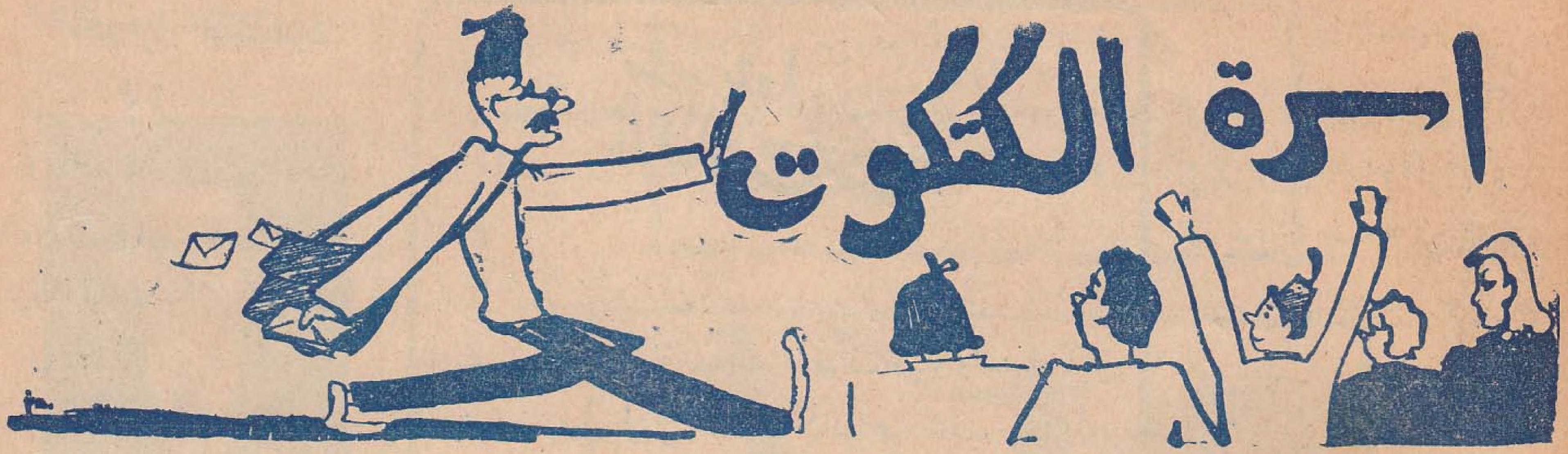
ولكن والدته صاحت به قائلة .. — لا .. ليس الآن يابني ولكن نادر ذهب إلى مكان الحجر وأمسك به بين ذراعيه بقوة ثم جذبه إلى أعلى وبشدة وشيئاً فشيئاً تحرك الحجر قليلاً من مكانه فزاد هذا النجاح



١٤ - طبعاً دى كانت فرجه عال، خلت الناس تدخل الكازينو واصحابه بقى فرحان، وقل للوريل وهاردى دى فكرة تستاهلو عليها نشان، آدى ٢٠ جنية أدى كوا زيه كل يوم لو كررتوها قالوا له .. أو كيه



١٣ - لوريل وهاردى بقوا متغاظلين ، راحوا راميين المقاديف ومسك كل واحد بلطه حرفها أحلى من السكين ، ونزلوا تكسير في القارب ، ونسدوا أن له صاحب .



**جريدة الككتكوت**

الدارس : هند خماش — عمان :

مفترق فرا — دمشق : نبيل أحمد الشامي :

الكتكوت يرحب بعتر حاتك  
وبقصصك وفكاها تك . (١) مم يأتي الزجاج ؟  
عن ألف اجابة على مسابقاتنا ،  
ونحن نختار الفائز بالاقتراع .

انطون صبرى — الريتون : (٢) من هو ملك الهند الآن ؟  
من السليكون (الرمل) مع  
البوتاسي أو الصودا على حسب  
نوع الزجاج ويصهر في أفران  
خاصة ويشكل بواسطة نفح  
الزجاج وهو على شكل عجينة  
وكبسه في قالب .

قرأنا مقترحاتك أكثر  
من مرة وسنحاول تحقيق  
ما يمكن تحقيقه منها . (٣) نشكرك على  
اهتمامك بالكتكوت ، وزوجو  
لنك مستقبلا زاهراً .

أما عن قصتك التي أرسلتها  
لنا فسننشرها لك قريباً وإننا  
نرجو لك نجاحاً في دروسك  
إن شاء الله . ماهر يوسف اسطفان — أسيوط

**الكتكوت**  
مجلة الأولاد  
صاحبها ورئيسة تحريرها  
الدكتورة دربة شفيق  
٤٨ شارع قصر النيل  
القاهرة  
الاشتراك  
٥٠ قرشاً في مصر  
٦٠ قرشاً في الخارج

توزيع المجلة في السوق : (١) ليس لنهند ملك ، وهي  
مقسمة إلى قسمين : الهندستان  
والباكستان ويرأس القسم الأول  
البنديت نهرو؛ وكان يرأس القسم  
الثاني السيد محمد على جناح الذي  
توفي في الأسبوع الماضي  
إيناس كامل :

محمد هاشم عوض — الخرطوم : أرسل لنا طوابع بريدية  
بخمسة عشر ملينا ، واذكرى  
في الخطاب اسمك وعنوانك  
بالكامل والعدد الذي ترغبين في  
شرائه ، ونحن نشكرك على  
اهتمامك بحفظ أعداد الككتكوت  
وسنعمل من جهتنا على حسن

محمد حسين خفاجة — بور سعيد : (٢) من هو ملك الهند الآن ؟  
١ - الزجاج عبارة عن خليط  
من السليكون (الرمل) مع  
البوتاسي أو الصودا على حسب  
نوع الزجاج ويصهر في أفران  
خاصة ويشكل بواسطة نفح  
الزجاج وهو على شكل عجينة  
وكبسه في قالب .

طبعاً نحن متمسكون  
بصدقتك ، وزوجوك ابتداء من  
العام الدراسي المقبل أن ترسل  
لنا أخبار مدرستك لكي ننشرها  
في صفحة أخبار المدارس التي  
سنبدأها عقب بدء السنة  
الدراسية .

نحو في غاية الشوق اليك  
وإلى ماتكتب للكتكوت . كما  
نرجو أن تتحوى رسالتك القادمة  
أخباراً من مدرستك لننشرها  
على قراء الوادي .

محمد عصام الدين البرى : (١) لم تصلنا صورة أخيك  
أحمد . (٢) أما القصص التي  
أرسلها عفاف وأحمد فستنشر  
بعضها قريباً .

سعد زغلول جابر سراج : (١) نحن ننشر صور جميع  
قراء الككتكوت بدون استثناء  
(٢) سنخصص صفحة لأخبار

**من ميخائيل** — عمان :

وصل حلક لمسابقة العدد  
٩٠ متأخراً جداً . وعلى أي حال  
فإن عدد المشلين على ما ذكر  
لا ٢٢ كا كتب في الحل .

**نصر حسن عباس** — عدن العربية :

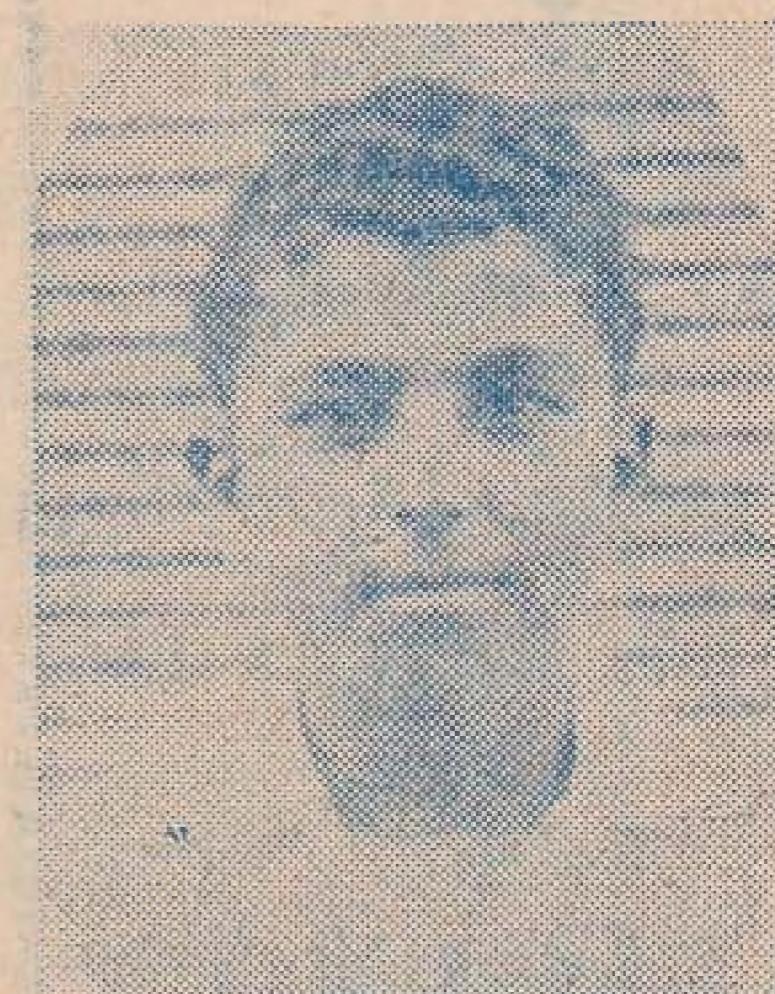
(١) يسرنا أن نربح بصديق  
جديد للككتكوت . وقد أعجبنا  
برسمك كثيراً يا نصر ، أكتب  
لنا باستمرار . (٢) الاشتراك  
بالمجلة ستون قرشاً مصرياً عن سنة  
ترسل بشيك وبخطاب مسجل .



التميم النجيب نصر حسن  
عباس من عدن العربية وهو  
يطلع على الكتكتوك بانتظام.



الفقي النجيب محمد عيسى  
التميم بمدرسة السيدة  
حنفية السادس الابتدائية  
بشبرا وقد نقل إلى السنة الرابعة  
فهمته.



صديق الكتكتوك النابه جرجس  
سلیمان الطالب بمدرسة الفرير  
بالاسماعيلية . وهو من أوائل فصله  
فتمنى له مستقبلا زاهرا .

## الأمير المسحور

(بقية المنشور على ص ٤)  
وهو يهم بالوقوف فاندفع اليه ،  
ولم يدع له فسحة من الوقت  
ليعيده عليه الكرة . وأسرع  
اليه ليتشب فيه أنبياه وي Mizقه  
تعزيقاً - وكانت لحظة هائلة ،  
خيلت إلى «الدب الصغير» أن  
حياته قد انتهت ، فأسف على  
ذلك ، ولم يفكر في نفسه قط  
بل أتجه بتفكره ودعائه إلى  
أميرة التوابع ، لتنقذ «زوجس»  
بعد أن أيقن أن الخنزير قد غلبه  
على أمره ، وأحس بأقدامه وهي  
تدوشه .

وهنا سمع تغريداً ساحراً  
ينبعث من شرف عال فلا يكاد  
الخنزير يسمع ذلك التغريد حتى  
تب الرعدة في جسمه ،  
ويستولي عليه الرعب ، ويشغله  
ماحل به من الفزع عن افتراس  
عدوه . ويشعر «الدب الصغير»  
أن عدوه قد ابتعد عنه ، فيرفع  
رأسه فيرى القنبرة على مقربة  
منه وهي تشدو بأغاريدتها  
الساحرة ، ويرى الخنزير وقد  
استولى عليه الرعب ، فراح يرسل  
صراخات مبحوحة ، ويختفي  
من رأسه ، ثم يبتعد ، في بطء  
وحذر ، دون أن يلتفت إلى الوراء

## الكتكتوك يتعلم

دهاء .

من حيل الحية أنها عند انتصاف النهار واشتداد الحر  
يعور ذنبها في الرمل وتلتصب كأنها عود ثاقب فإذا رأى  
الطائر عوداً ثاقباً هبط عليه خوفاً من سخونة الرمل فيقع  
على رأس الحية على أنها عود فتقبض عليه !!

آلة الخياطة .

أعلن أحدهم أنه يرسل بربع ريال آلة للخياطة فاندهش  
الناس لهذا الإعلان وارسلوا له أرباع الريالات من كل فج  
فكان لكل طالب إبرة !! وهي في الحقيقة آلة خياطة !!

الكسلان .

هو حيوان ابطأ الحيوانات حر كة وسعيا ، فإنه لا يعشى  
ولا يتحرك إلا مع المشقة العظيمة شعره خشن واسع الفم  
وانفه افطس وعيناه سوداوان واذناه صغيرتان وقوائمه  
غلاظة فلهذا لا يستطيع أن يحر كها معا في وقت واحد  
ولا يمكنه أن يتمشي ثلاثة أمتار في أقل من ساعة ومواطنه  
السواحل الشرقية من أمريكا الشمالية وفي سيلان والمهند  
وقوته الحشيش والبقل خاصة ولا سيما أوراق الأشجار  
وقصورها وبعد أن يرتقي إلى الشجرة بالجهد البليغ والتعب  
الشاق ، يقيم فيها ولا يتركها حتى يجردها من جميع ما يمكن  
مضنه منها فإذا فرغ تدحرج منها ورمي نفسه إلى الحضيض  
ليتخلص من مشقة النزول فيصرخ صراخاً يصم الآذان ،  
وهناك يبقى مصروعاً لاحس له ولا حراك به إلى أن يفique  
من صرعته فيجد به الطمع إلى أن يرتقي شجرة أخرى  
فيبدو منه في كل حر كة صراخ وعويل حتى أن غيره من  
الحيوانات المفترسة إذا سمع صوته ولـ هارباً عنه فـ كـ لأن  
العنـية الـربـانية قد جـعـلتـ صـوـتهـ سـلاـحاـ وـأـقـيـاـ لهـ منـ اـعـدـائـهـ

يسرى لبيب

## نتيجة مسابقة

العدد ٩٥

فاز بالجائزة الأولى :

حلى حامد مصطفى . شارع  
المرقبي عمارة محمد شريف رقم ٨  
طنطا .

و فاز بالجائزة الثانية : زبيدة  
عزت : شارع البوستة القديمة  
رقم ٦ بالعباسية .

و فاز بالجائزة الثالثة : منيرة  
محمد محمود : كريمة معاون محطة  
كوم حماده الاميرية بكوم حماده  
و فاز بذكر الأسماء كل من :

١- يسري محمد السكين  
المدرسة الابتدائية بدمنهور  
٢- محمود يوسف الشريف بطنطا  
٣- سميره توفيق باسيوط

٤- لطيف صليب بالمنصورة  
٥- عادل فهمي بيتها - محمد  
عبد اللطيف فهمي بالابراهيمية  
٧- رجس نافع شارع الملك  
٨- هدى محمد خيري بالقاهرة  
٩- ماهر يوسف اسطفان باسيوط  
١٠- طارق محمود شتي بدمنهور  
١١- عزه محمود نجيب مصر  
الجديدة - ١٢- سهام عطا رمزى  
بيتها .

١٣- فاطمه أحمد فكري السيد  
زينب - ١٤- أحمد حسين الكردي  
سيدى جابر - ١٥- ماهر لبيب  
باسيوط - ١٦- علوى اسماعيل  
جاد. مدرسة الحسينية الابتدائية  
١٧- نصرت عابد بالدق

## اللعبة الثالثة



### مسابقة العدد

كانت هذه الاجزاء المفككة لرجل من الذين يحبون الاذلاق على الجليد . ولكن لما أرسلنا  
الكايسية إلى المطبعة اخطأ تركيبه وظهر الرجل على هذه الصورة . ونحن نعتقد انه في استطاعتك  
أن تقوم بلصق الاجزاء مع بعضها . هيا جرب وارسل لنا الحل لعلك تفوز بجائزة من جوائز  
الكتكوت أو يكتب اسمك مع الذين جاء حلهم صحيحا .

### الشروط

١) يرسل الحل إلى « دار بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ٣٠ سبتمبر  
سنة ١٩٤٨

٢) يكتب على المظروف ( مسابقة الكتكوت العدد ٩٧ )

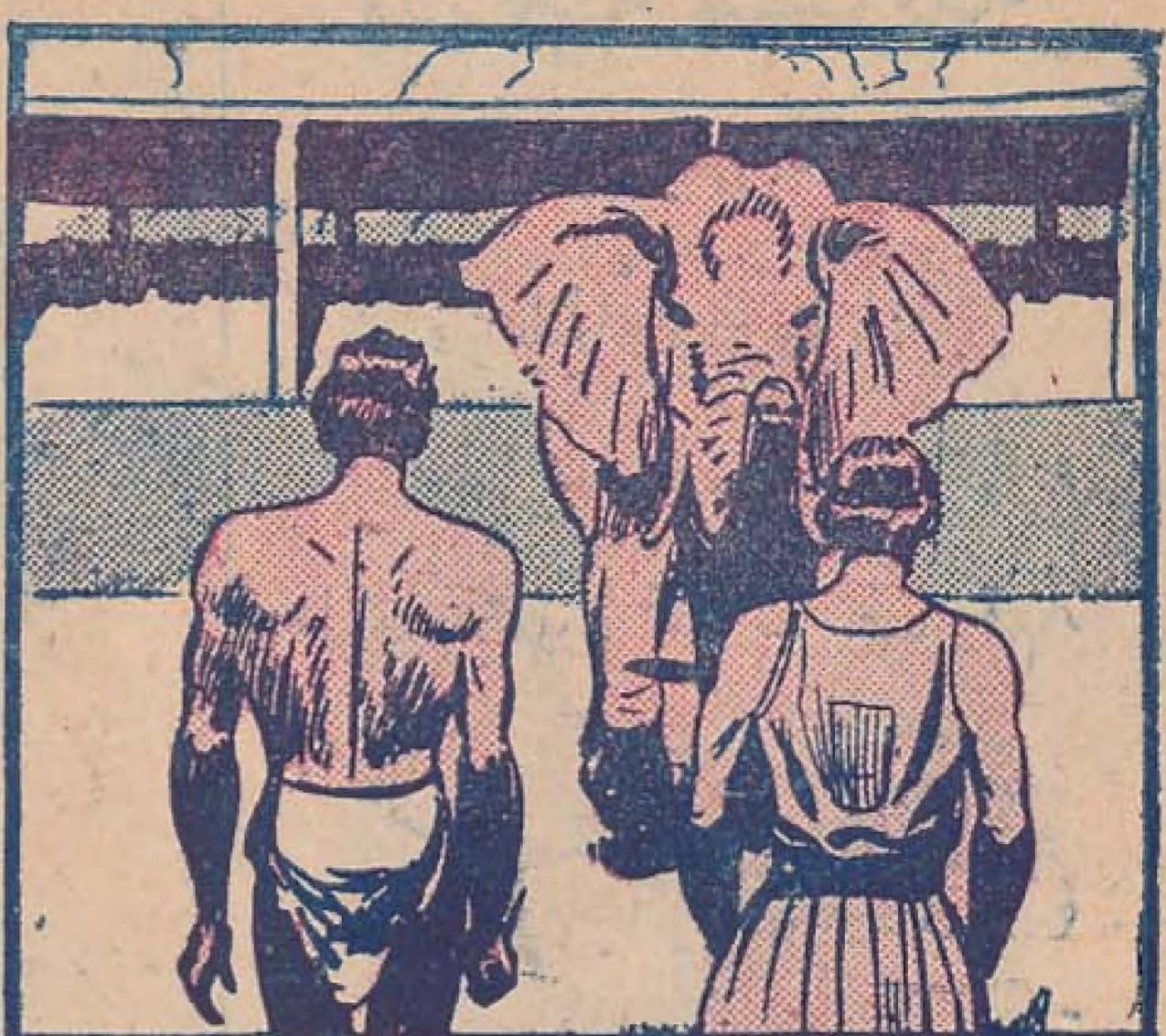
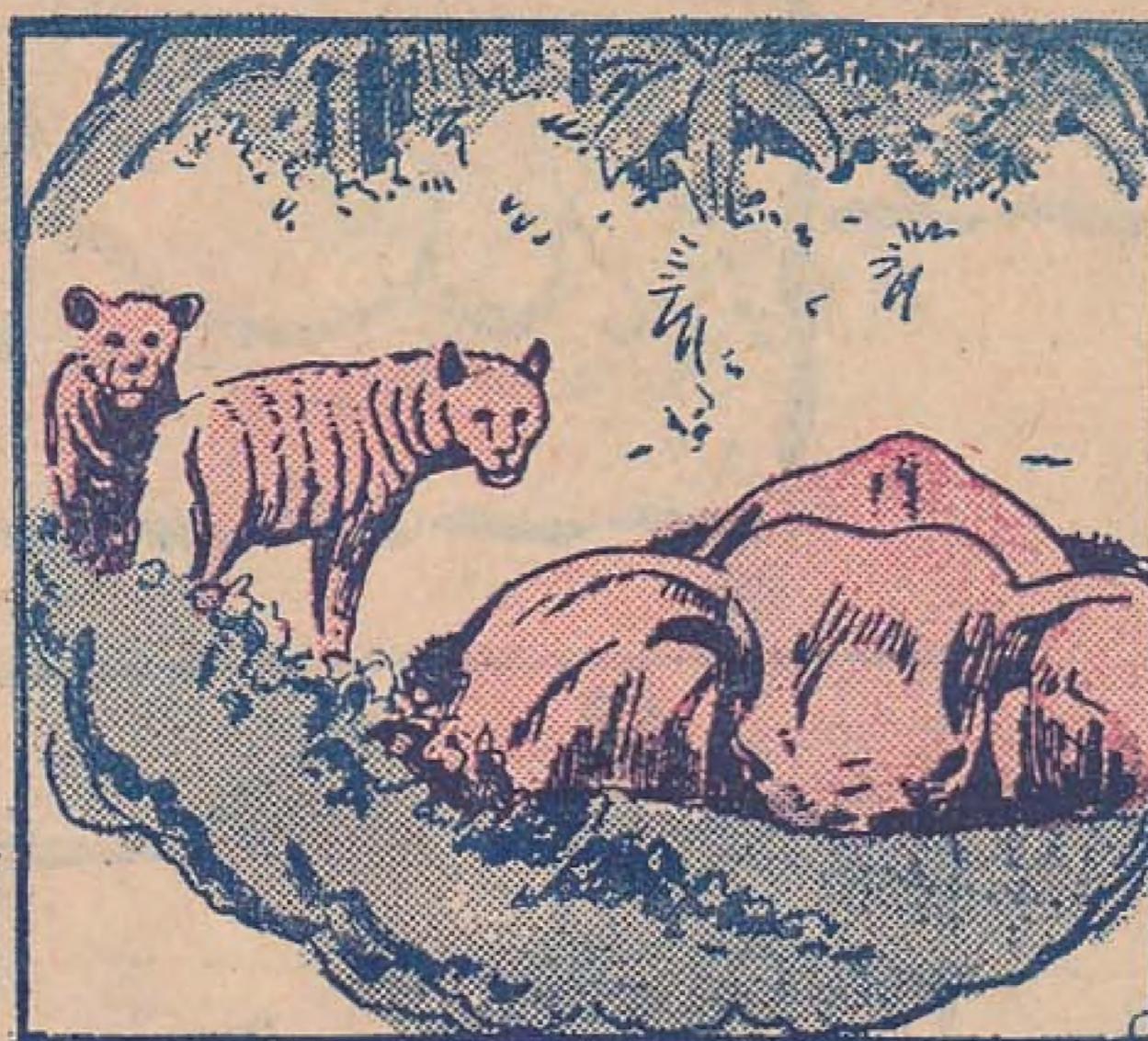
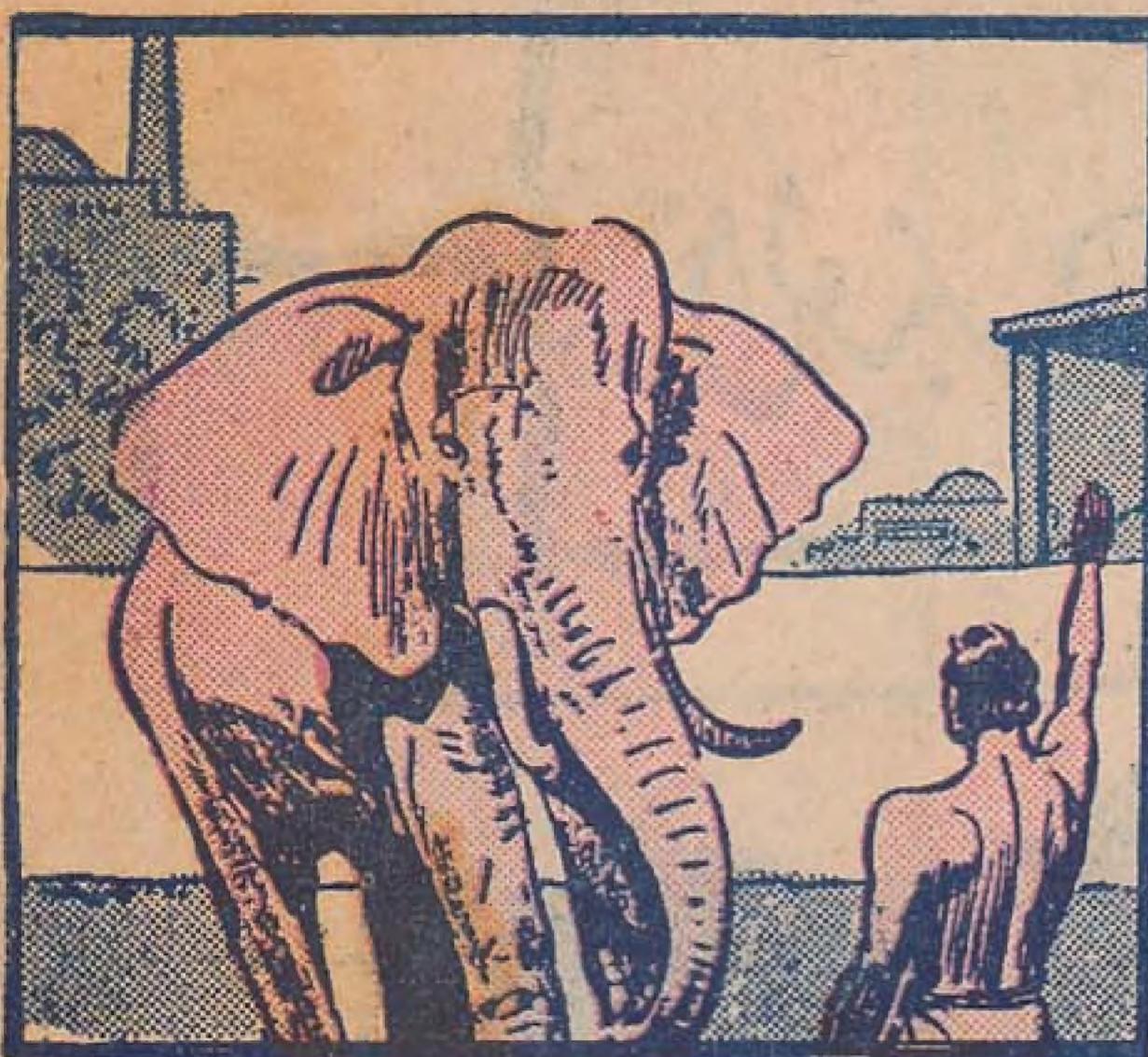
٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر

٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

## كوبون مسابقة العدد ٩٧

الاسم

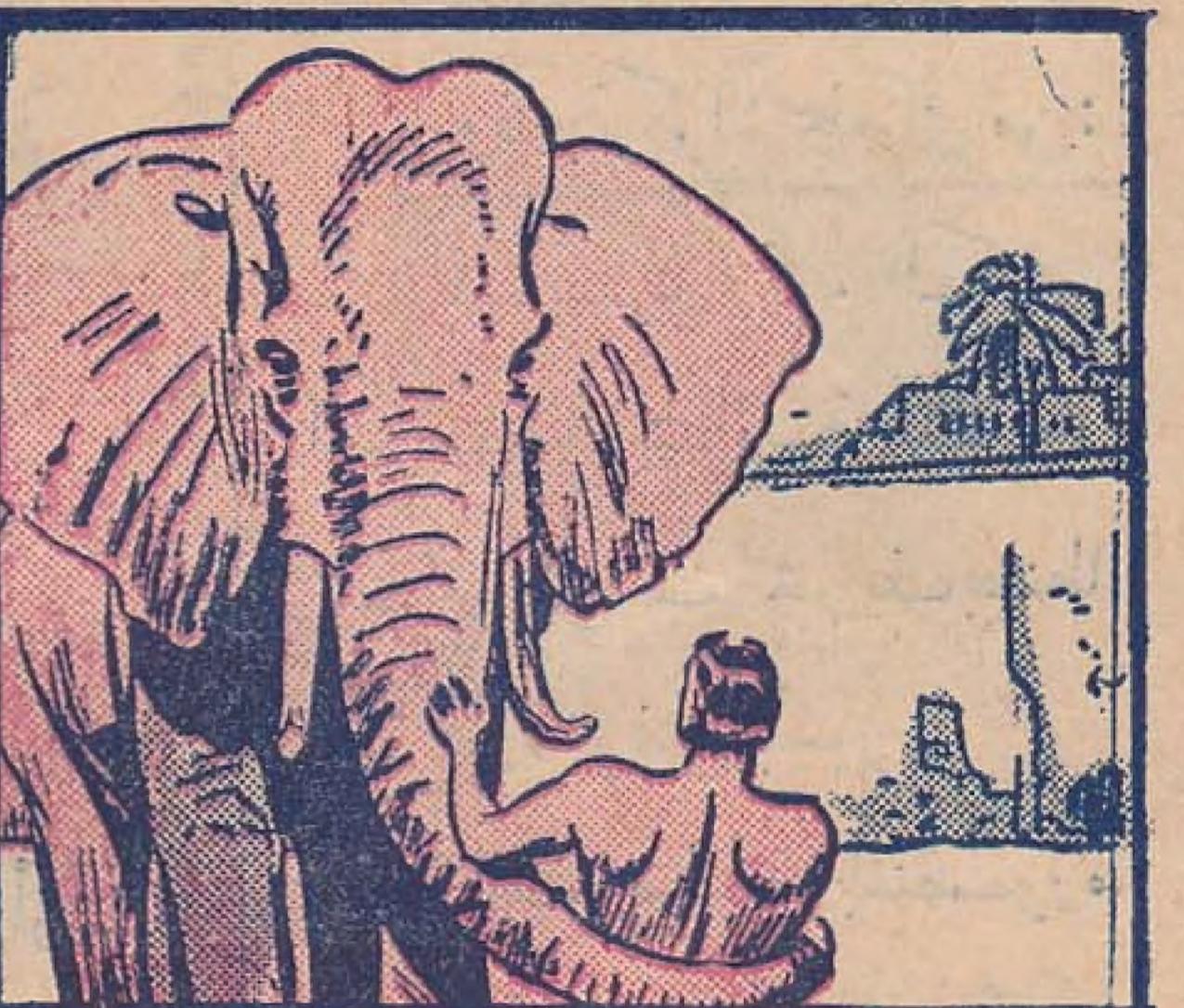
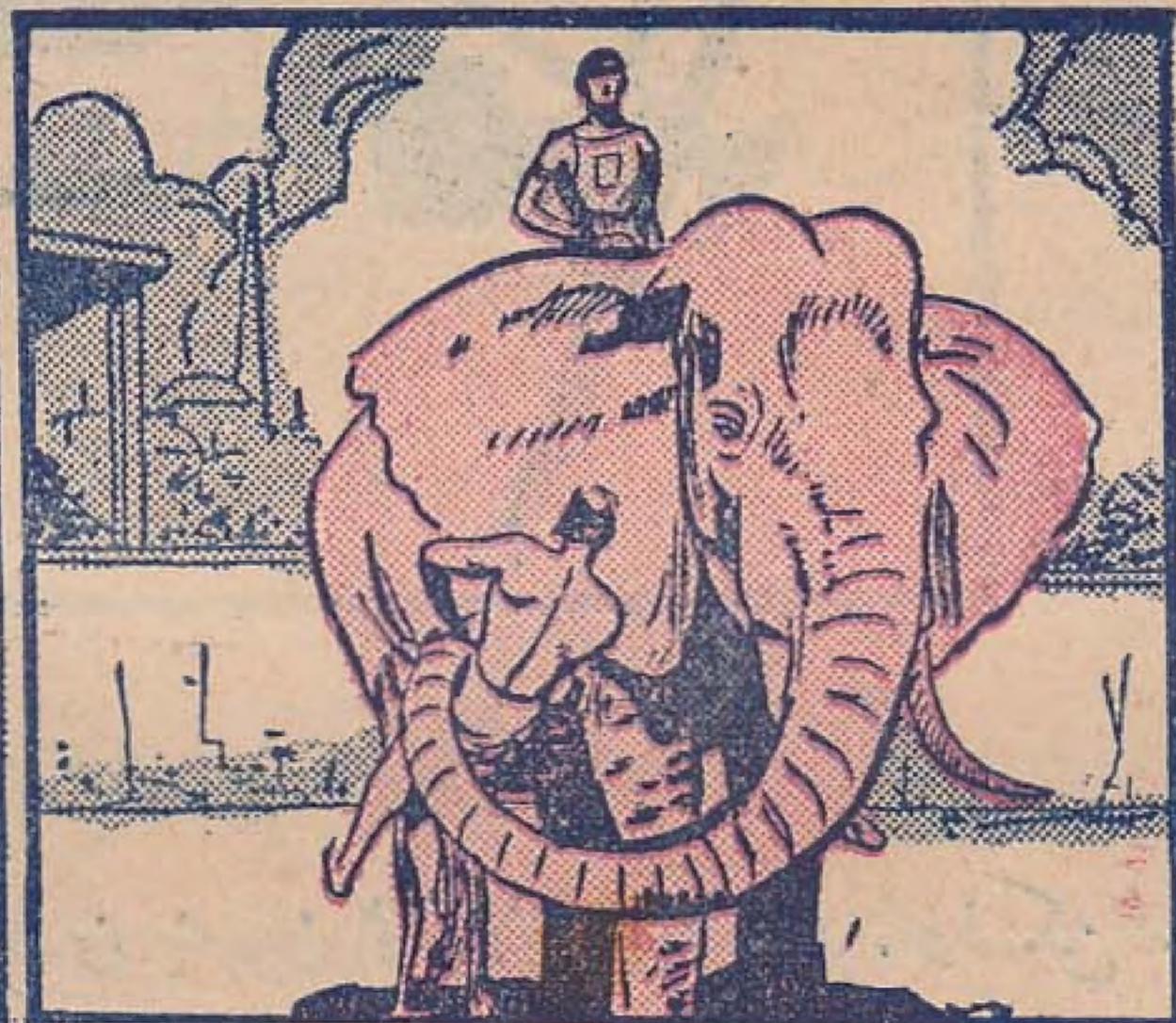
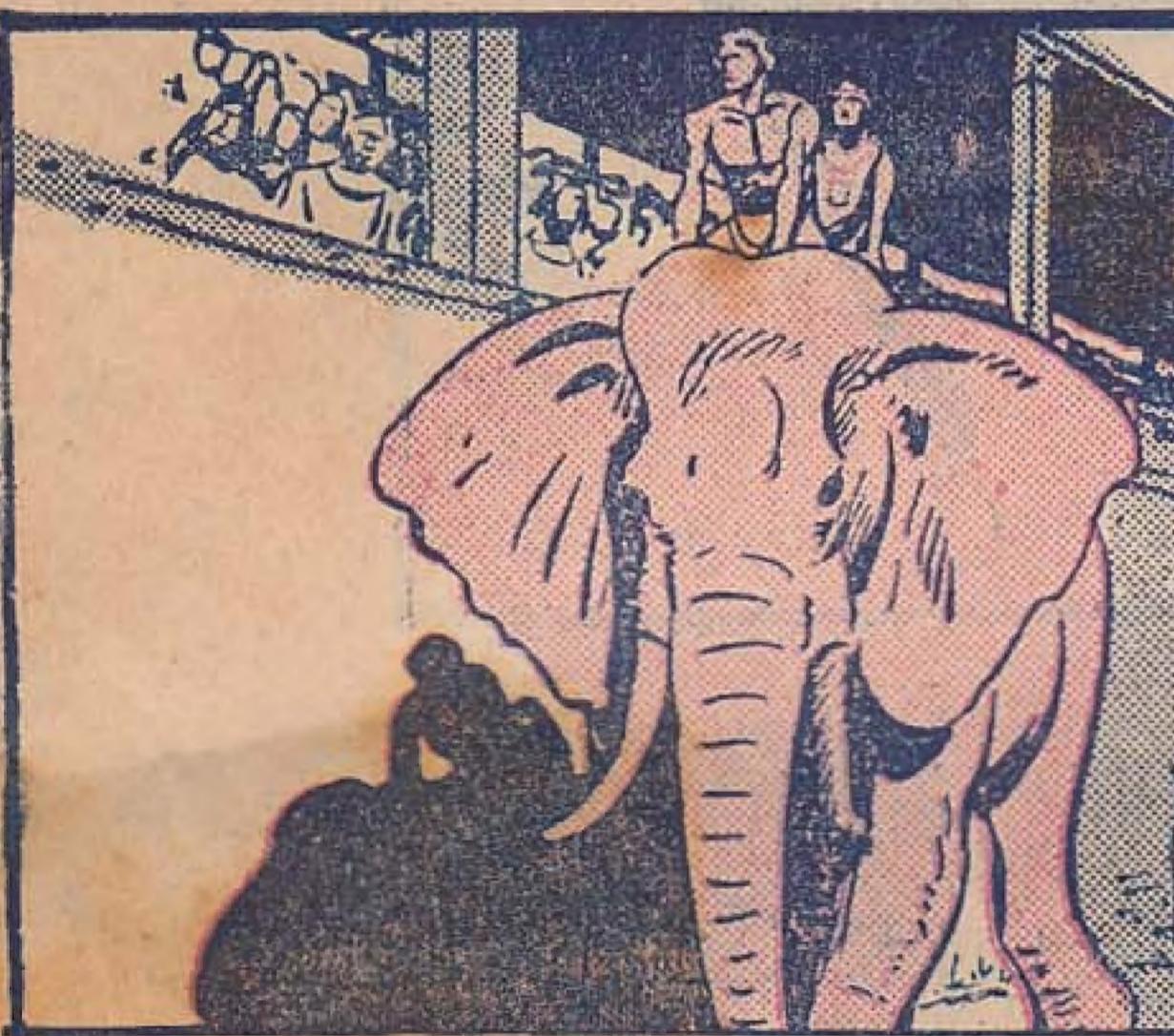
العنوان



(٤١٠) تقدم طرزان من الفيل رافعاً يده . تردد الحيوان قليلاً ثم توقف عن المسير لقد عرف طرزان وتذكر فضله عليه عندما كان مهدداً بالموت .

(٤٠٩) وعندما اقترب الفيل لاحظ طرزان أن له ناباً أسود فقال في نفسه : «لقد خلصت هذا الفيل من موته محقق منذ أيام ». .

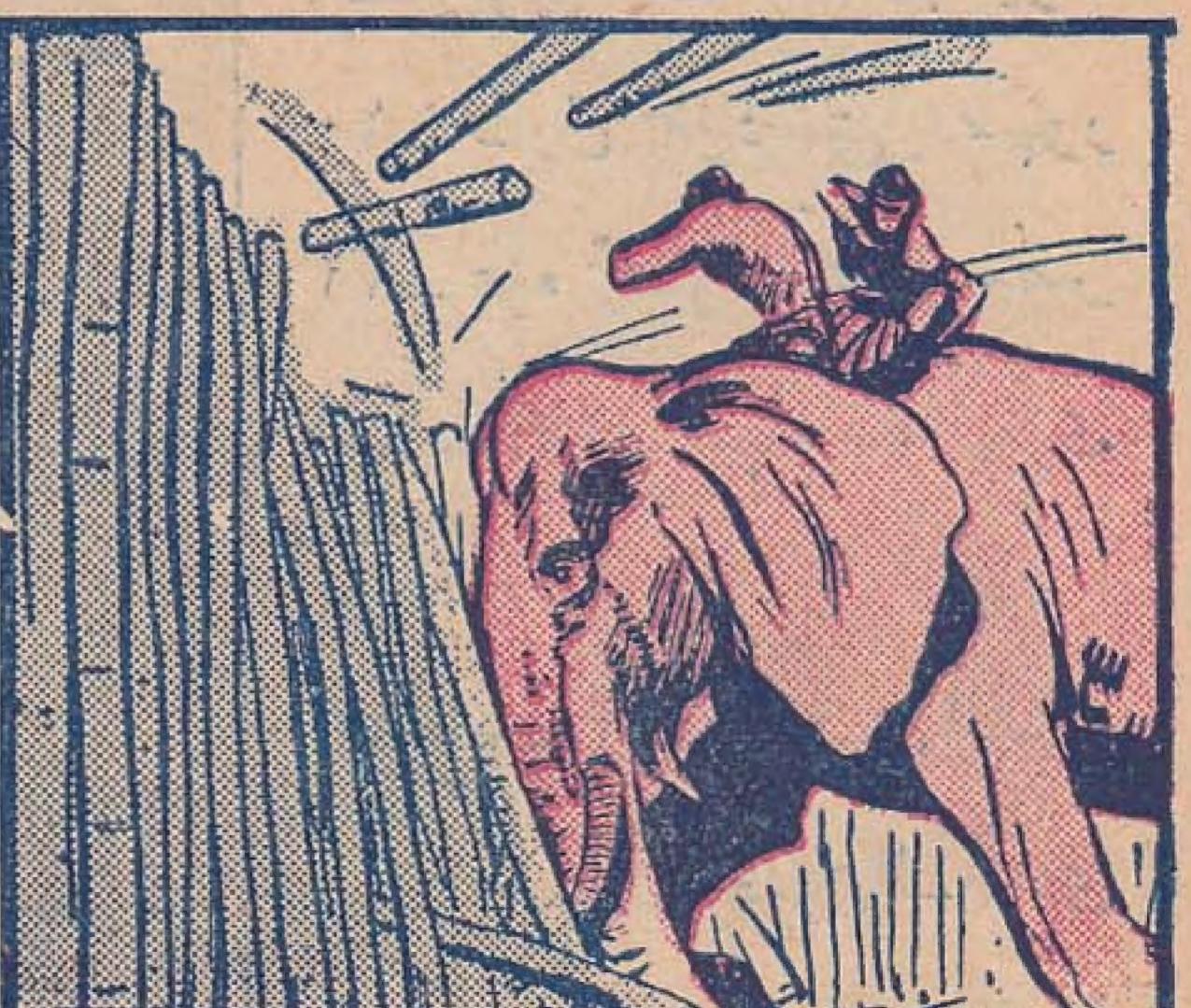
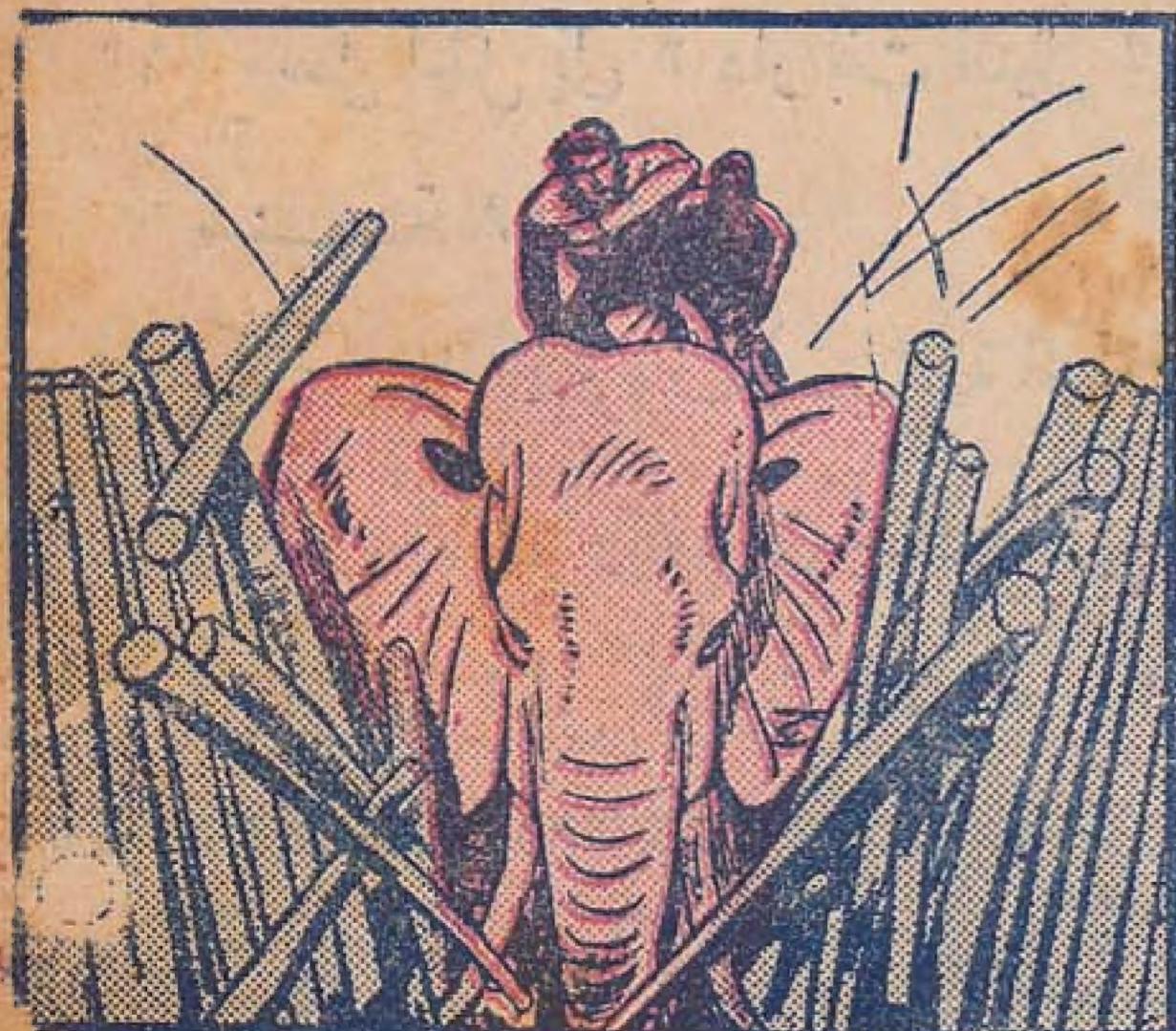
(٤٠٨) كان هجوم الفيل موجهاً أساساً إلى المحكوم عليهم بالإعدام . وقد رأى طرزان وصديقه عدم فائدة أية مقاومة يبديانها .



(٤١٣) أمر طرزان الفيل بأن يسuir في حماة القاعد الموضوعة حول الملعب بين دهشة المتفرجين واستفزاجهم حتى وصل إلى مكان المساجين .

(٤١٢) فاه طرزان بعدة كلامات فتقديم الفيل من فالتور وحمله بخرطومه ووضعه على ظهره ثم مالبث أن صعد هو الآخر بنفس الطريقة .

(٤١٤) أشار طرزان لصديقه بالتقدم فالتور وهو لا يصدق ما يراه . لقد استطاع طرزان أن يهدى من ثورة هذا الفيل المائج .



(٤١٦) بعد أن حطم الفيل الحاجز الأخير خرج إلى السهل المنبسط المتد أمامه . وفي هذه الأثناء كانت الملكة تدرك طريقة تستطيع استعادة السجين إليها (تتبع)

(٤١٥) صاحت الملكة بن حوها عندما رأت السجناء يفلتون من قبضة يدها : «هيا اتبعوهما قبل أن يفرا اقتلواها في الحال !! ». .

(٤١٤) حينئذ طلب طرزان من الفيل أن يهدم العواميد التي شكت حول سجنهم وقد استطاع الفيل بفضل قوته الخارقة أن ينفذ أمر سيده .

# Blue Bird



## LOOK OUT!

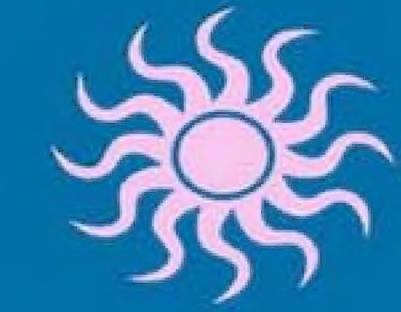


مِرْأَةُ كُوْمِيکس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*



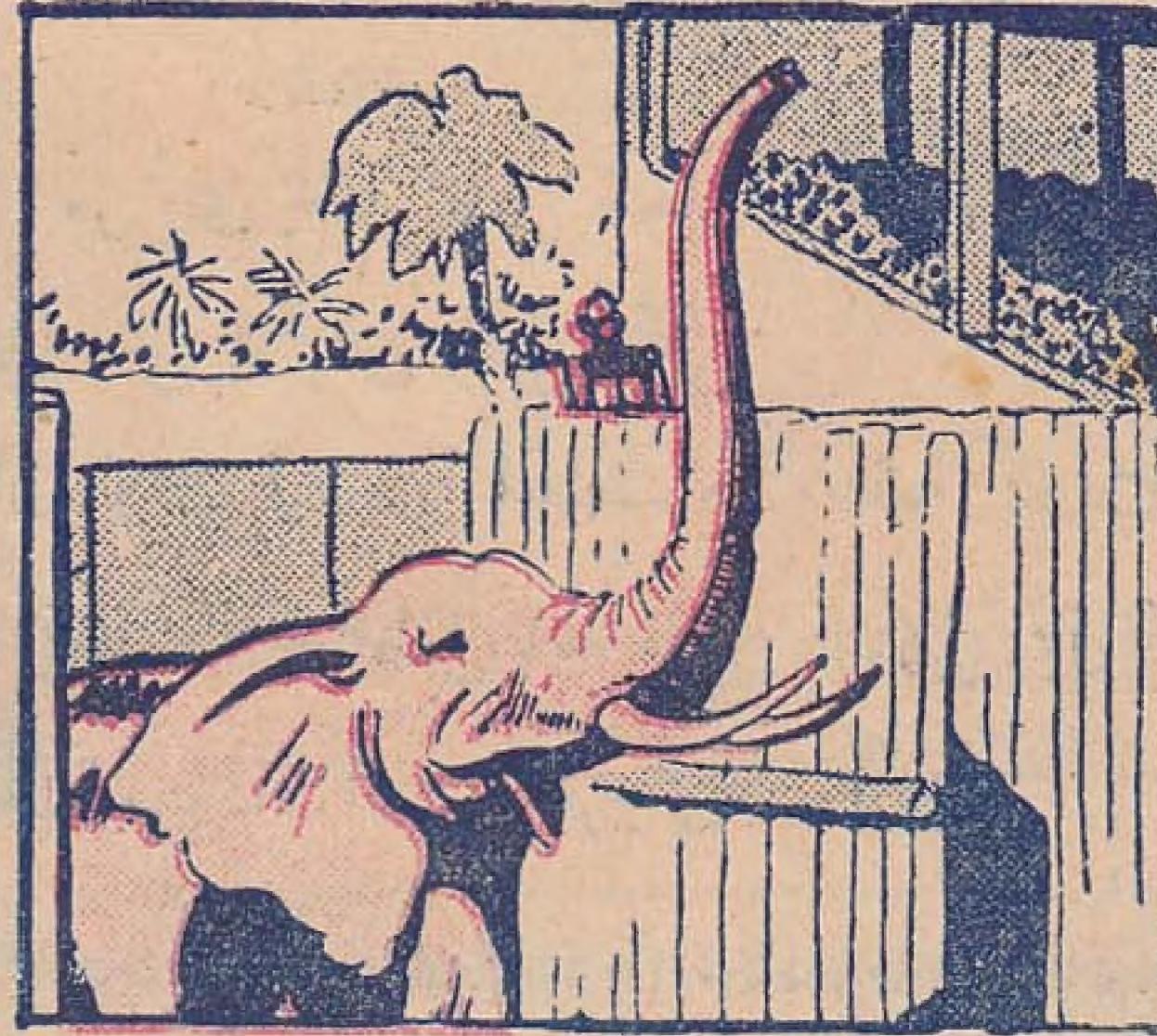
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

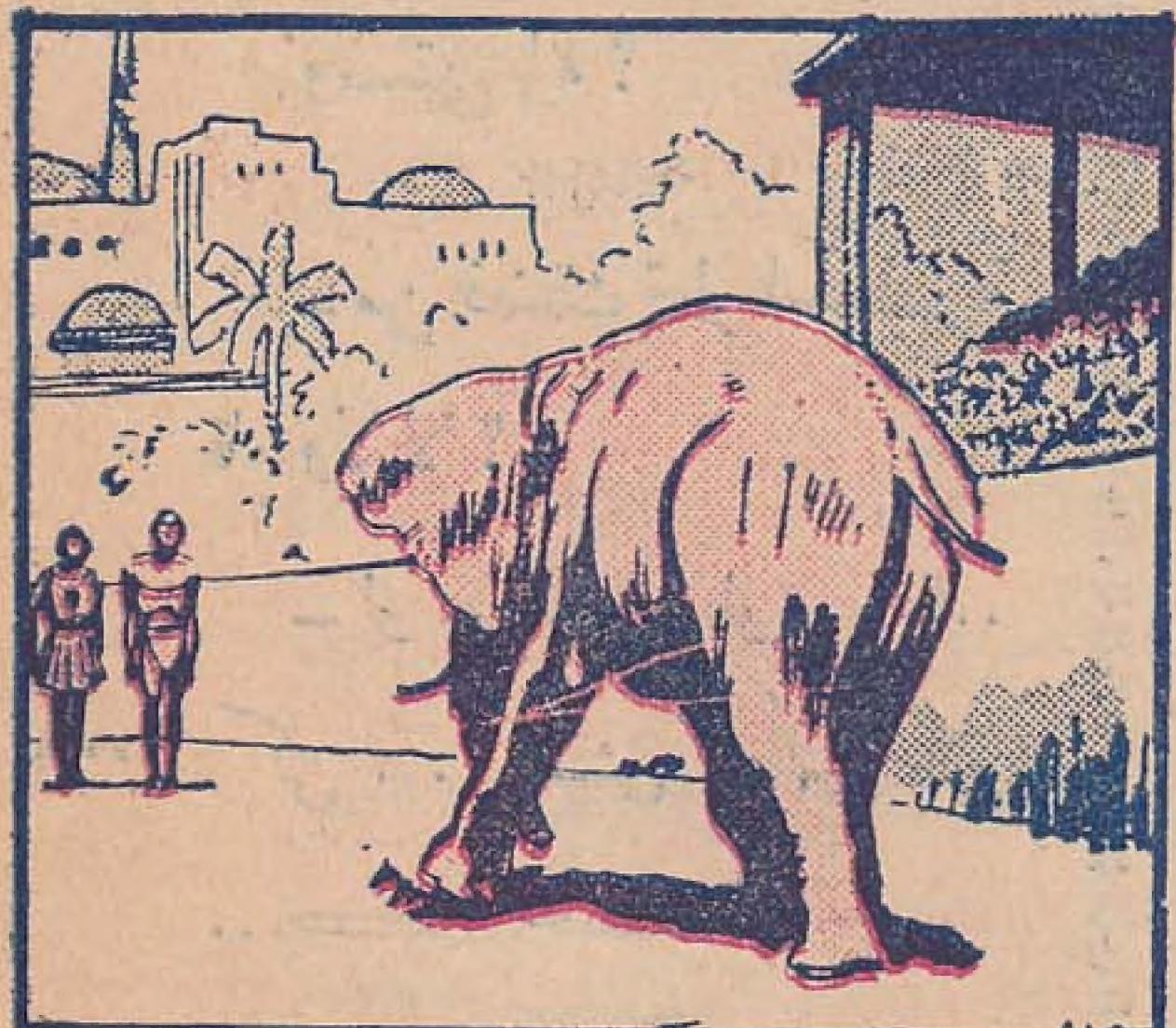
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



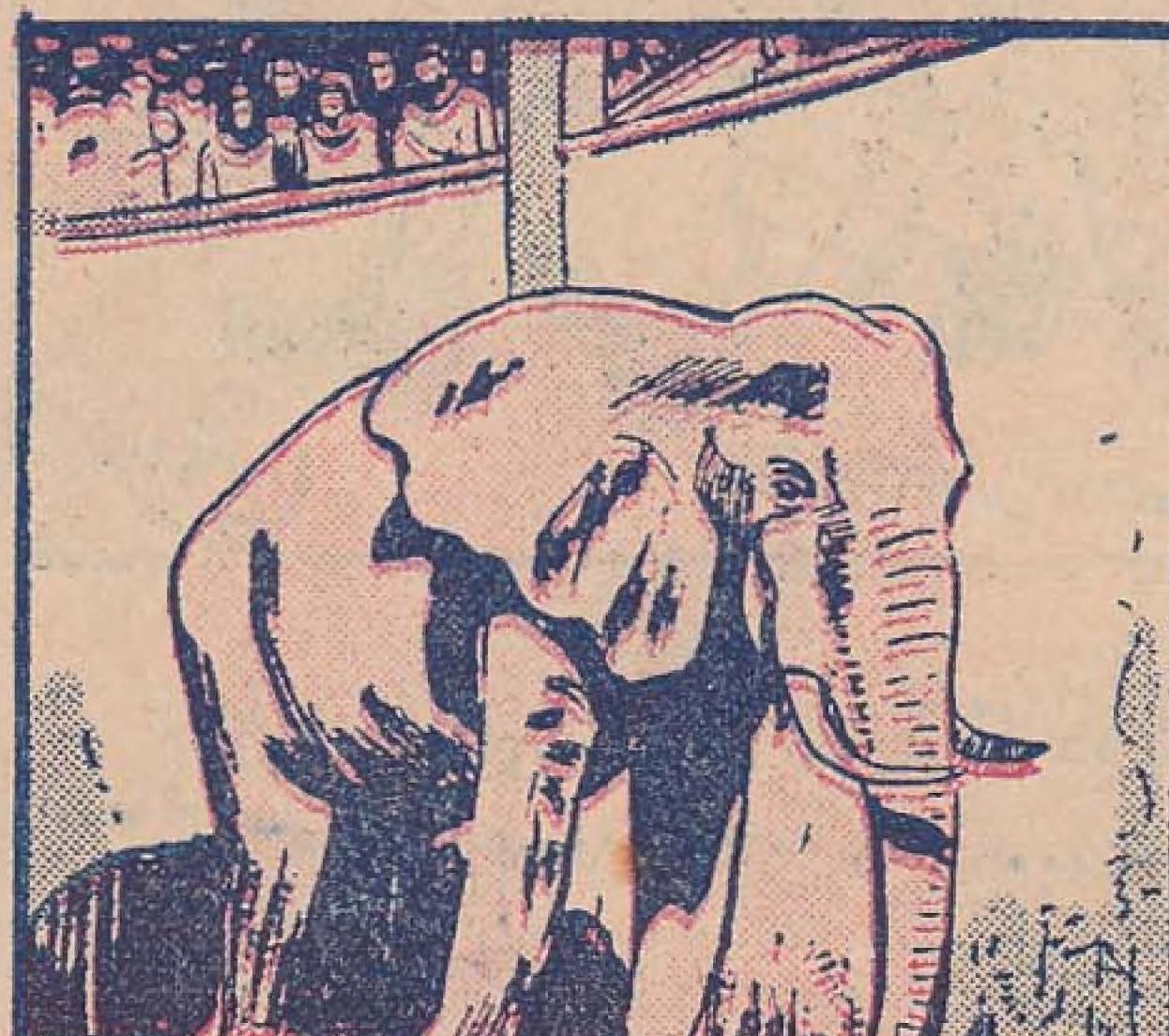
(٤٠٥) نظرت الملكة إلى طزان وزميله نظرة الشامت وابتسمت لهذا المنظر أنها لن تشفق عليهما أبداً .



(٤٠٤) دخل الفيل الساحة رافعاً خرطومه وهو يصبح صياحاً ارتجت له أنحاء الملعب وتقدم الفيل ببطء من الرجلين .



(٤٠٧) لم ير الفيل أول الأمر الرجلين وأخذ يدور في أنحاء الملعب إلى أن عثر عليهما فتقدما بهما بسرعة البرق .



(٤٠٦) كان الجمهور ساماً لا يهدى حراً كاً ، وكان ينظر إلى الرجلين نظرة حنق .



ملخص ماجاء في العدد الماضي

استطاع طزان بفضل شجاعته وإقدامه أن يقذف الأسد إلى المقصورة التي كانت تجلس فيها الملكة ولكن الأسد أسوء الحظ لم يصبها جاذبي . ففككت الملكة في الانتقام وأمرت أن يطلق عليه وعلى صديقه فيل متواحش .



الأصلع (الحلاق) : إعمل  
الفرق على الشمال.  
الحلاق: عايز بالقلم الرصاص  
والا بالقلم الكوبيا .

أحمد عزيز البرى

\*\*\*\*\*

كان ضرير يقف في ركن  
من شارع معلقاً على صدره  
لافنة مكتوباً عليها: ضرير  
مسكين . وفي ذات يوم مر به  
شخص فرأه ممسكاً بالجريدة  
قال له :

- إيه ده ياعم انت مش  
ضرير ؟

- أيوه ومسكين كان  
طيب وازاي بتقرأ الجرنال ؟  
- أنا ما بقراش لكن بتفرج  
علي الصور .

سعد عواد سعد  
الاسكندرية

- حاسب لاتخرج نفسك : وخشى أن يضر به والده . ففك  
فرد عليه قائلًا : ماتخافش الثرى مليا ثم أخرج عليه  
الكبيرت من جيبيه وأعطهاه  
للغلام قائلًا : مر ثرى بخييل بطفل صغير  
يبحث في الأرض وهو يبكي  
 وكان الوقت ليلاً ولما استفسره  
عما يفعل قال له الطفل بأنه فقد  
قطعة من ذات العشرة قروش عمان  
هند غماش

هو أنا زبون !!  
الرئيس (الموظف) : يوم  
الاثنين اللي فات كان كام ؟  
الموظف : والله ما أعرفش  
عشان كنت غائب .

نجيب واصف

\*\*\*\*\*

بعث أحد الطلبة الذين  
يتلقون العلم في سويسرا إلى  
صديقه لمصر يقول : إن  
تكليف المعيشة هنا مرتفعة  
 جداً وقد تدهش إذا علمت أن  
الكناس هنا يأخذ مرتبًا قدره  
عشرة جنيهات في الأسبوع »  
فبعث إليه صديقه يقول :  
ومستنى إيه ؟

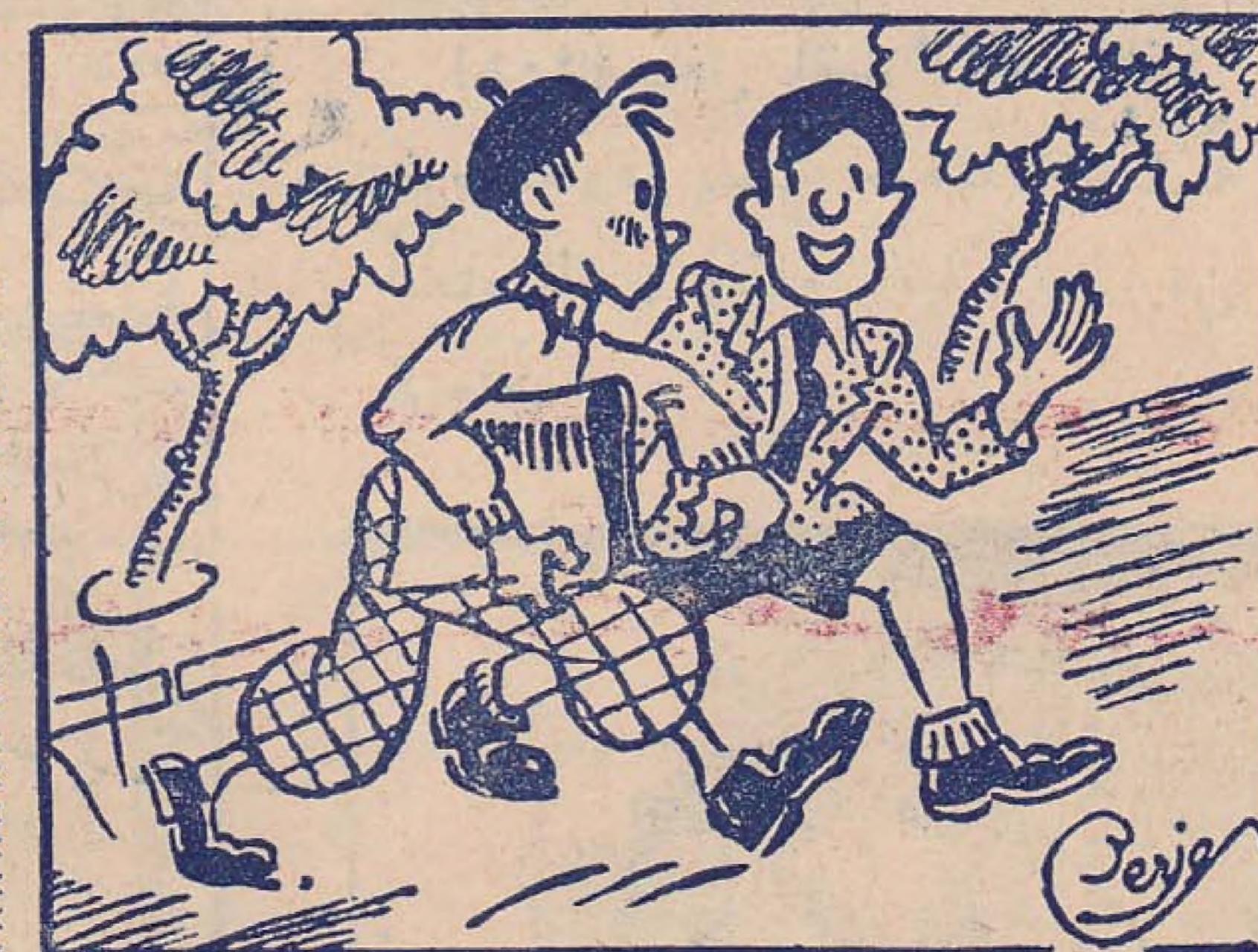
\*\*\*\*\*

- من فضلك قطر اسكندرية  
قام ولا لا ؟

- لو ... لو ... لو ... ما ...  
كن ... كفتش سألتنى كن  
... كنت حصلته !!

\*\*\*\*\*

كان الحلاق يخلق دفنه فقال  
له زميله :



الأول : إزاي تشتري العازبوش ده بثلاثة صاع  
ده غالى قوى !!  
الثاني : مين قال لك ده غالى ده فيه زيت بخمسة  
مصطفي أمير أحمد صاغ !!

خنزيراً وحشياً ، هائل الحجم ،  
يجرى في طريقه إليها ثائراً مندفعاً  
تلوح عليه دلائل الشراسة  
والغضب ، ولا يكف عن تحطيم  
ما يمر به من النبات والشجر وله  
شهيق وزفير ، يسمع لهما صوت  
يدوى على مسافة بعيدة ، في  
وضوح وجلاء ، فيكاد يرج  
الأرض رجأ .

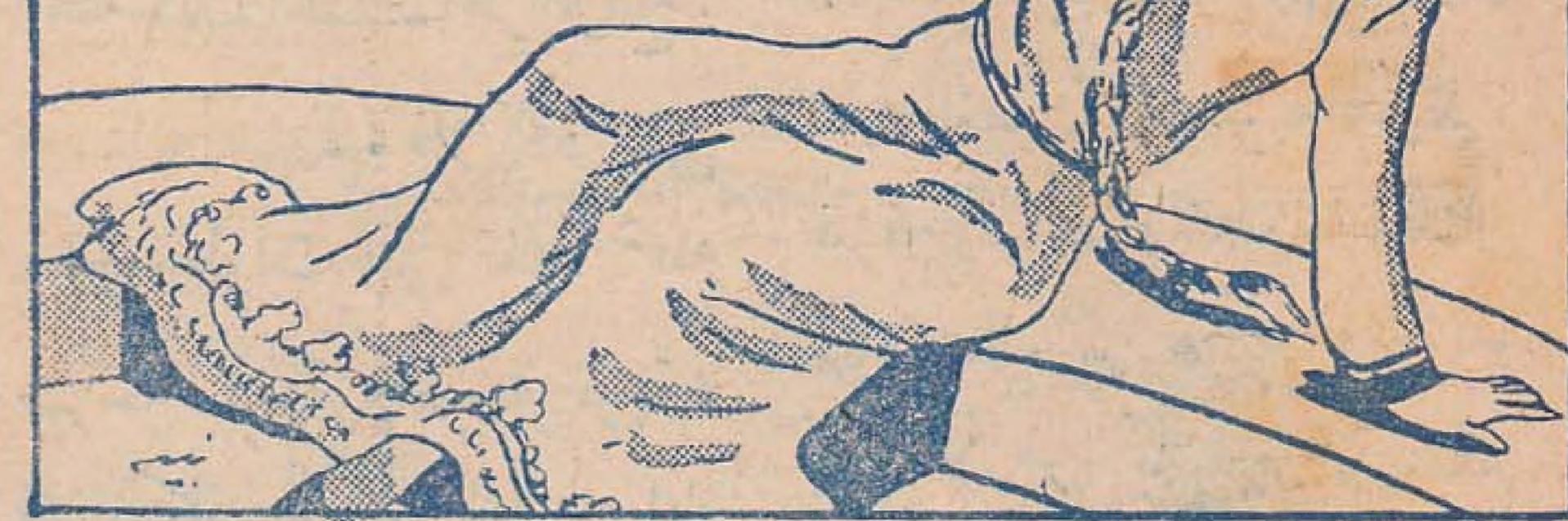
فلم تدر «زوجس» كيف  
تصنع ؟ واشتدت بها الحيرة فلم  
تهتد إلى مكان تأوى إليه ،  
وستختفي فيه . وبينما هي في  
ترددها وحياتها ، رأها الخنزير ،  
فوقف تجاهها ، وقد التهبت  
عيناه ، واصطكت أنفابه ،  
وقف شعره ، وصرخ صرخة  
مروعة ، ثم اندفع إلى «زوجس»  
فكاد يقتلها . وكان من حسن  
حظها أن وجدت بالقرب منها  
شجرة يانعة ، دانية أغصانها ،  
لا ترتفع عن متناول يديها .  
ورأت بعض فروعها يتسلق إلى  
مثل ارتفاع قائمتها ، فتشبثت به ،  
قاقة منه إلى غصن آخر ،  
ومازالت ترقي من غصن إلى  
آخر حتى أصبحت - آخر  
الأمر - في أعلى الشجرة ، بجانب  
من الخنزير الوحشى الشرس .  
ولم تكدر تشعر بالأمن ، حتى  
رأت الخنزير يندفع بكل ثقله ،  
إلى الشجرة التي لجأت إليها

بعدائه ، في أقرب وقت ممكن .  
وهكذا عدلت «زوجس» عن  
الطريق الطويلة المأولة إلى  
الطريق المختصرة غير المأولة ،  
وقد وجدت طريقها معبداً فسيحاً  
في وسط الغابة ، ورأت الأشجار  
الضخمة العالمية التي تكتنفها ،  
يسهل المرور من تحتها . ولم يكن  
بهذه الناحية شيء مما يعوق  
السائق من الشوك ، وكانت  
الأعشاب الكثيفة تعطي  
الأرض .

وسارت «زوجس» ناشطة  
خفيفة ، وهي مسرورة باهتمامها  
لـ هذه الطريق المختصرة .  
فتقتنص نصف المسافة والوقت  
لـ ذلك . وكانت شديدة الحرث  
لـ ذلك . وكانت شديدة الحرث  
لـ ذلك . وبلغت مقتضى الطريق ، رأت  
على التعجيل «للدب الصغير»

## فِي سَرْكَار زَلَّا

لِرَسَازِ كَامِلِ كِيلَانِي



## الإمیر المسحور (١٤)

الجزير الشرس

مضى على هذه الحوادث  
عامان ، كادا يطويانها في غيابة  
النسيان ، ثم حدث بعد ذلك  
ما لم يكن يدور في الحسبان ،  
فقد خرج «الدب الصغير»  
 ذات يوم ، إلى الغابة ليحتطب ،  
حيث توافيه «زوجس» بـ «بغداد» ،  
ثم تعود معه في المساء .

ولما حان وقت الظهر  
أسلمتها «حليمة» مأعدته «للدب  
الصغير» من طعام بعد أن أودعته  
سلة أنيقة ، ثم علقتها في ذراع  
«زوجس» وكان طعامه مؤلفاً من  
رغيف من الخبز ، وقليل من  
الزبد ، وقطعة من القديد (اللحام  
المجفف) وشيء من الكرز ،  
وقارورة مملوءة بعصير الفاكهة .  
وقد أسرعت «زوجس» بالذهب  
إليه .

وبينما هي في أول الطريق ،  
إذ خيل لها أن طريقها إليه



«نرجس» ، وقد أخذ الغضب منه كل مأخذ ، فلم يكتف بقضم الجذع من قشوره ، واندفع يضربه بنابه ، ضربات متواالية . فتملك الخوف «نرجس» وكانت المهزات الشديدة التي بحثت عن ضرباته القوية المتتابعة ، تكاد تسقطها من فوق الشجرة . فتشبت «نرجس» بالغصون . ولم يلبث الخنزير أن استولى عليه التعب ، بعد أن توالت هجماته على غير جدوى ، فرقد تحت الشجرة ، وهو يرسل بين حين وآخر ، نظرات ملتهبة ، تهدف بالشلل إلى «نرجس» . فاستولى الذعر عليها ، وصرخت تنادي «الدب الصغير» ليغيثها . وكانت تحدد صيحاتها عند كل هجمة من الخنزير ، فلا يسمعها «الدب الصغير» ، لأنه كان بعيداً عنها ، فلا عجب إذا لم يسمع صراخها ، ولا غرابة إذا لم يخف إلى بحثها .

وتخيل إليه أنه يسمع صوت «نرجس» تستغيث . ثم لم يلبث أن يشك فيما سمع ، فينفي عن ذهنه ذلك الخاطر المزعج . ويستأنف سيره ، فلا يكاد يعشى بعض خطوات حتى تفجأ سمعه صرخة مدوية واضحة قوية ، فلا يكاد يسمعها حتى يزايله الشك ، ويحل محله اليقين ، ويدرك حينئذ أن صاحبته في خطر ، وأنها تنادي ، لينقذها مما هي فيه .

وسرعان ما يتوجه إلى مصدر الصوت ، فلا يكاد يدانيه ، حتى يخفت الصياح ، وتعقبه آنات وتأوهات . ثم يسمع «الدب الصغير» ز مجرة ، تصحبها صرخات شديدة ، وضربات عنيفة . فينطلق في جريه بأقصى سرعته ، وقد كاد يدب إليه اليأس من إدراكها قبل فوات الأوان . ولا يكاد يرى الخنزير وهو يزعزع الشجرة ، ويحاول أن يحطم جزءها بضربيات أنيابه ويري «نرجس» في أعلى الشجرة ممتقطة الوجه . شاحبة اللون لمول ماتراه وإن كانت لاتزال في مأمن من الخطر . فيبعث هذا المشهد في نفسه أضعف ما واهبه الله من قوة وجرأة ، وينسيه ما هو قادم عليه من خطر فلا يتزدد في المجموع على هذا الوحش الهائل ، بعد أن يستلم

حماية أميرة التوابع ، ثم يندفع إلى الخنزير الثائر ، في مثل سرعة البرق ، وملطسه في يده . ولا يكاد الخنزير يراه حتى يسوقه عليه الغضب ويشتد به الغيظ ، فيزفر زفاتاً واقدة ، والشر يكاد يتطاير من عينيه ، وراح يدق الأرض بأننيابه ثم يندفع إلى «الدب الصغير» لم يزقه إرباً إرباً ، فينحرف صاحبنا في رشاشة عجيبة ، فتذهب هجمة الخنزير دون أن تطاله بسوء . وهنا يتضاعف حقد الخنزير ويتماظم غضبه ، فيتراجع خطوات إلى الوراء ، متاهياً لعاودة النضال ، وهو أشد غيظاً وأعنف بأساً ، ثم يندفع إلى «الدب الصغير» ليقتله به أو يعزق جسمه ، ويستجمع «الدب الصغير» شجاعته وقوته ، ويقف أمام الخنزير متحدياً ، شاهراً مططسه في يده ، متاهياً لنضال عدوه ، متربقاً وثبة الجبار .

ولا يكاد الخنزير الشرس يصبح من «الدب الصغير» على مد الذراع حتى يهوي على رأسه بملطسه فيشجه ، ويقاد يفلقه نصفين . وكانت ضربة قاتلة ، ولكن الخنزير لم يكاد يشعر بها وسقط «الدب الصغير» من على الأرض لشدة المهمة ورآه الخنزير (البقية على ص ١٠)

بابن نجى

## الوحش العجيب (١)

كانت طيبة عاصمة مصر وكانت مصر ت تكون من جزأين هما مصر العليا أي الوجه القبلي ومصر السفلى أي الوجه البحري وكان على كل جزء من الجزأين ملك يحكمه وفي أغلب الأوقات كان يحكم الجزأين ملك واحد يلبس تاجا يحمل شعار مصر العليا ومصر السفلى وعندما وقعت أول حوادث هذه القصة كان يسكن في طيبة طفل صغير جميل شجاع اسمه «نادر» وكان جده هو ملك البلاد الذي كان يطلق عليه لقب فرعون أما اسمه الحقيقي فكان «رماح حوت» وكان هذا الفرعون رجلاموصوفاً بالذكاء ولذلك نشأ الطفل «نادر» في قصره متعمداً برعايته عاملاً بارشاداته.

أما والدة الطفل نادر فكان اسمها «فتنه»، أما والده فإنه لم يره مطلقاً في أي يوم من الأيام وكانت فتنة معتادة أن تذهب مع ابنتها نادر إلى الغابة المجاورة

والده الملك عجيب وكان يسأل أمه دائماً لماذا لا يأتي والده ليعيش معهم في طيبة فكانت أمه تنهد وتقول له بقولها ..

لوعرت يا بني المحبوب أن

الملك في عنقه رعاية شعبه الذي يحكمه وأن رعيته في منزلة أبناءه وأنه ليس لديه وقت يهب فيه أولاده قليلاً من الحب مثل غيره من الآباء ..

لوعرت ذلك يانادر لعرفت

أيضاً أن والدك غير قادر على أن يترك مملكته في سبيل رؤية ابنه الصغير الجميل ..

فكان نادر دائماً يحس

بالشوق إلى الاستماع إلى أخبار

وطبعاً كان نادر دائماً يحس

إلى الكلام يهز رأسه ثم يقول

ـ ولكن لماذا يا أمي الجميلة لا أذهب إلى الأسكندرية وأقول لأبي الملك عجيب إنّي ابنه؟ .. فكانت «فتنة» ترد عليه

ـ بقولها ..

ـ قد يحدث هذا يوماً يا بني فكأن صبوراً وسترى .. فأنت لازلت صغير وغير قوي حتى يمكنك تحمل مشاق هذه الرحلة الطويلة ..

ـ فيقول لها نادر :

ـ ومتى أكون قوياً يا والدى؟ ..

ـ فكانت أمه تقول له ..

ـ لا تتعجل فأنت لازلت طفلاً صغيراً .. إذ هل يمكنك أن ترفع هذا الحجر الكبير الذي أجلس عليه؟ ..

ـ فكان نادر يقوم من مكانه ويحاول بيديه الصغيرتين أن يرفع الحجر الكبير عن الأرض ولكنه كان دائماً يفشل . وأمه تنظر إليه وهي حزينة إذ تراه يحاول أن يبلغ من القوة ما يمكنه من رفع الحجر حتى يتركها ويذهب في رحلة شاقة ليمر والده وعندما كانت تراه قد يئس من رفع الحجر وخفض رأسه حزناً كانت تقول له ..

ـ لا تحزن يا نادر .. يجب

(البقية على ص ٨)

